

Pantallas de Proyección



DRAPER

<i>Pantallas de Proyección Motorizadas</i>	4-12	Traveller	16
Baronet	4	Diplomat	17
Signature	5	Consul	17
Euro/Series E	5	<i>Pantallas de Proyección Portátiles Plegables</i>	18-19
Access	6-7	Cinefold	18
Ultimate Access	6, 8	Truss-Style Cinefold	19
Access MultiView	9	Cinefold Dress Kits & Draperies	19
Access Sonata	9	<i>Pantallas de Proyección Rígida Trasera</i>	20-23
Targa	10	Cineplex	21
Premier	10	DiamondScreen	22
Paragon	11	Factory Installed Cineframe	22
Rolleramic	11	IRUS	23
Silhouette	12	Rear Projection System	24
Controles para Pantallas Motorizadas	12	VideoWall Framing Systems	25
<i>Pantallas de Pared/Techo</i>	13-15	<i>Elevadores motorizados para Videoproyectores</i>	26-27
V-Screen	13	Revelation	26
Star	13	Micro Projector Lift	26
Accesorios para las Pantallas Draper de Pared/Techo	13	Scissor Lift	27
Luma	14	LCD Lift	27
Luma 2	14	<i>Pantallas de Proyección con Tensión Permanente</i>	28
Apex	15	Clarion	28
Euro/Series C	15	WrapAround Clarion	28
<i>Pantallas de Proyección Portátiles</i>	16-19	ShadowBox Clarion	28
RoadWarrior	16	Cineperm	28

Guía para la elección del tamaño de pantalla

La siguiente información es aplicable tanto para instalaciones de pantalla con proyección delantera como trasera. Al planificar la instalación de una pantalla con proyección trasera deben tenerse en cuenta ciertos aspectos adicionales (véase la página 20).

Espacio para el público: El objetivo es conseguir una pantalla lo bastante grande para que la gente que esté al fondo de la sala pueda leer el texto con facilidad. La gente que esté sentada en primera fila también tendrá que ver toda la pantalla sin necesidad de girar la cabeza.

Altura:	Tipo de imágenes	Altura de la pantalla
	Películas y entretenimiento en formato 3:4 (PAL o NTSC)	Al menos $\frac{1}{6}$ de la distancia que hay desde la pantalla hasta el asiento más distante.
	Gráficas y datos	Al menos $\frac{1}{4}$ de la distancia que hay desde la pantalla hasta el asiento más distante.
	Gráficas complejas	Al menos $\frac{1}{2}$ de la distancia que hay desde la pantalla hasta el asiento más distante.
	HDTV (9:16)	Al menos $\frac{1}{3}$ de la distancia que hay desde la pantalla hasta el mejor asiento.

Anchura: Debe calcularse la anchura de la pantalla en función de la altura necesaria y de los formatos de proyección que van a utilizarse.

Altura del techo: La parte inferior de la pantalla debe estar entre 100 y 120 cm por encima del piso para que todo el público pueda ver. Esta regla puede no aplicarse en salas con gradas o en las que sólo haya una o dos filas de asientos. En salas con techo alto, puede ser necesario un retal de pantalla adicional para bajar la pantalla hasta una altura de visión que sea cómoda para el público.

Formato de proyección (relación altura-anchura): Los formatos de proyección más comunes varían entre 1,00:1,00 y 1,00:2,35 (véase más abajo). Si sólo va a utilizarse un formato de proyección, calcule la altura en función de él. Si se va a utilizar más de un formato, las dimensiones de la pantalla deberán ajustarse correspondientemente.

Nota: Si necesita proyectar diapositivas tanto vertical como horizontalmente, Draper le recomienda una pantalla cuadrada.

1.00:1.00
Cuadrado

1.00:1.33
NTSC/PAL

1.00:1.48
Horizontal
Transparencias
35mm

1.00:1.78
HDTV

1.00:1.85
WideScreen

1.00:2.35
CinemaScope

Superficies Visuales para las Pantallas Draper

Las pantallas de proyección Draper están disponibles en una amplia variedad de superficies visuales. Draper tiene la superficie visual correcta para cubrir sus necesidades de proyección. La selección de sus superficies visuales está indicada con la descripción de cada pantalla.

♦ **Matt White y M1300:** Estas son superficies de proyección multipropósito. Son ideales cuando una pantalla se usa con más de un tipo de proyector. Las imágenes proyectadas tienen una claridad excelente y brillo uniforme sobre un amplio cono visual.

La **Fiberglass Matt White** es blanco mate de vinílico con un material de base entretejido de fibra de vidrio que sirve de soporte. Está disponible para la mayoría de las pantallas delanteras manejadas a rodillo. Lavable, resistente a las llamas y al moho.

El **Matt White Flexible** tiene las mismas cualidades, sin el material de base entretejido de fibra de vidrio.

M1300 es una superficie de vinil 100% estirable, Matt White, con excelente claridad y brillo uniforme sobre un ángulo visual extremadamente amplio. Lavable.

♦ **AT1200:** Es un avance en superficies de proyección. AT1200 es acústicamente transparente. Con el AT1200 es posible colocar un altoparlante directamente detrás de la pantalla, para un alcance de funcionamiento completo de su sistema de audición. Este proporciona una superficie visual plana sin sistema de tensión. Lavable, resistente a las llamas y al moho.

♦ **Glass Beaded, M2500:** Estas superficies de proyección ofrecen imágenes más brillantes, dentro de un cono visual algo más angosto.

El **Glass Beaded** ofrece una visión sobre el eje, mucho más brillante que el matt white, con una excelente entrega de color pero una leve pérdida de claridad. Resistente a las llamas y al moho. No puede limpiarse.

M2500 es dos veces más brillante que el matt white común, con un cono visual completo de 180° y un contraste y resolución excelente. Altamente resistente a la luz ambiental. Ideal para video y proyección de datos. No es recomendable para proyectores con emisiones lumínicas superiores a mil lumens ansi.

♦ **Cineflex:** Una superficie vinílica para proyección trasera. Su color es gris neutro. Cineflex tiene alta resolución y excelente contraste, aún en salas iluminadas.

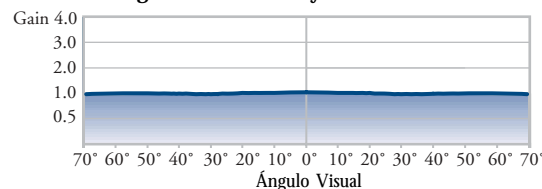
Información sobre las costuras

En las pantallas grandes existen normalmente una o más costuras horizontales. Póngase en contacto con Draper si el número y colocación de las costuras es relevante para usted.

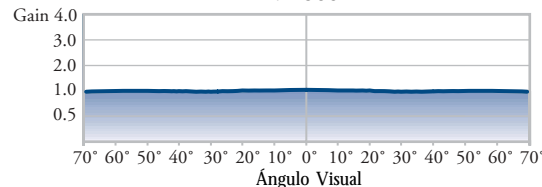
Más información

Si desea más fotografías, descripciones y características técnicas de productos Draper, visite nuestra página web: www.draperinc.com. En ella podrá descargar dibujos cad, características técnicas y formularios de pedido las veinticuatro horas del día.

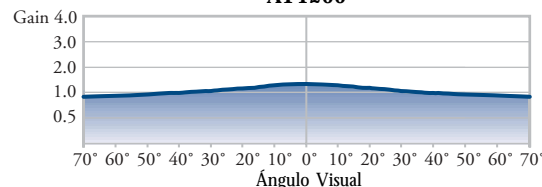
Fiberglass Matt White y Matt White Flexible



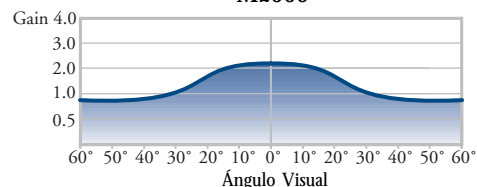
M1300



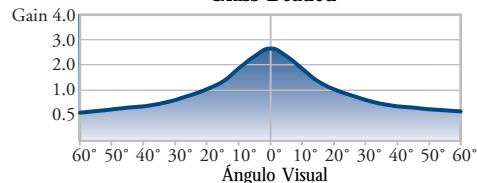
AT1200



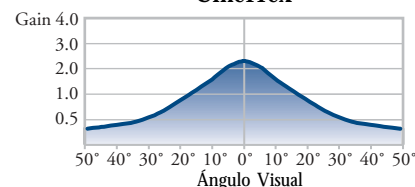
M2500



Glass Beaded



Cineflex





Baronet/HW or CE

Baronet

Pantalla Eléctrica Pequeña

Baronet es una pantalla compacta eléctrica con un rodillo motorizado. Es nuestra pantalla motorizada más vendida y la más económica. Los soportes de montaje universales facilitan la instalación de la pantalla, ya sea en una pared, colgada del techo o empotrada en el techo. El reducido tamaño de la caja de la pantalla Baronet se adapta a casi todos los espacios en los que es necesaria una pantalla motorizada. La caja metálica pentagonal se ofrece en color gris (estándar), negro o blanco. Elija una superficie de visión en Fiberglass Matt White o Glass Beaded. Existen tres modelos de Baronet :

Baronet

Provista de un cable eléctrico de tres metros y un interruptor con tres posiciones conectado con cable. Disponible con motor de 110 o 220 V.

Baronet/HW

Provista de caja de empalme e interruptor de pared con tres posiciones para montaje empotrado en la pared. Disponible con motor de 110 o 220 V.

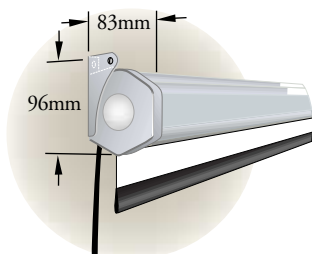
Baronet/CE

Provista de regleta de terminales e interruptor de pared estilo «europeo» con tres posiciones para montaje en la pared. Sólo disponible con motor de 220 V.

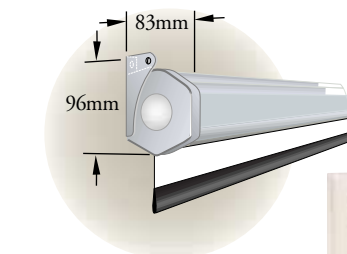


Baronet

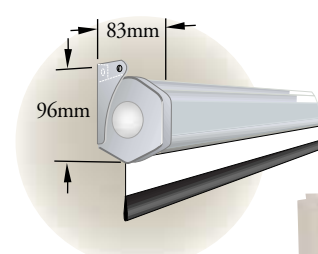
Alt. x An. cm	Largo de la Caja	Peso de Envío (kg)	Alt. x An. cm	Largo de la Caja	Peso de Envío (kg)
<i>AV Format</i>					
127 x 127	140	8	178 x 178	190	11
152 x 152	164	10	213 x 213	225	14
			244 x 244	257	15
Diagonal Nominal	Área de Visión	Tamaño Total	Largo de la Caja	Peso de Envío (kg)	
<i>NTSC/PAL Format (3:4)</i>					
6' /183 cm	108 x 144	118 x 151	164	10	
7' /213 cm	127 x 169	136 x 177	190	11	
8' /244 cm	152 x 203	163 x 212	225	14	
10' /305 cm	175 x 234	185 x 244	257	15	
<i>HDTV Format (9:16)</i>					
92" /234 cm	114 x 203	125 x 212	225	14	
106" /269 cm	132 x 234	142 x 244	257	15	
<i>WideScreen Format (1:1.85)</i>					
8' /244 cm	119 x 221	130 x 229	242	14	
9' /305 cm	127 x 234	137 x 244	257	15	



Baronet



Baronet/HW



Baronet/CE



Signature — Cierre de techo motorizado

Signature está diseñado para empotrarse en el techo. El cierre para techo de la pantalla Signature está motorizado de modo independiente. Se oculta dentro de la caja cuando se baja la pantalla. Disponible en varios tamaños, hasta 488 cm de anchura.

Signature/Series V: Incluye el *mejorado* Sistema de Tensionado de Lengüetas de Draper y da la opción de instalar una superficie de visión M1300, M2500 o de proyección trasera Cineflex.

Signature/Series E: Superficie de visión Fiberglass Matt White, Glass Beaded o AT1200, traspasable acústicamente.



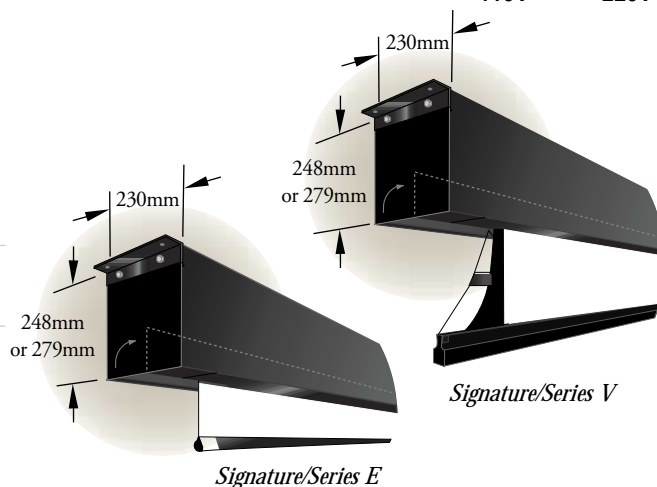
Patente estadounidense número 5.341.241



Alt. x An. cm	Series E		Series V	
	Largo de la Caja	Peso de Envío (kg)	Largo de la Caja	Peso de Envío (kg)
<i>AV Format</i>				
127 x 127	145	38	168	39
152 x 152	169	45	196	46
178 x 178	194	51	221	52
213 x 213	230	60	260	61
183 x 244	260	66	288	67
244 x 244	260	67	295	68
213 x 274	291	75	321	76
274 x 274	291	76	329	77
244 x 305	321	81	355	82
305 x 305	321	83	360	84
274 x 366	382	94	421	95
366 x 366	382	95	431	96
320 x 427	450	126	489	132
427 x 427	450	131	507	136
366 x 488	511	135	555	145
488 x 488	511	144	—	—

Diagonal Nominal	Área de Visión	Series E		Series V		
		Largo de la Caja	Peso de Envío (kg)	Área de Visión	Largo de la Caja†	Peso de Envío (kg)
<i>NTSC/PAL Format (3:4)</i>						
6"/183	108 x 144	169	45	108 x 144	185	46
7"/213	127 x 169	194	47	127 x 169	210	48
8"/244	152 x 203	230	56	152 x 203	247	57
10"/305	175 x 234	260	66	183 x 244	288	67
15"/457	267 x 356	382	94	274 x 366	421	95
240"/610	358 x 478	511	144	366 x 488	555	145

El descenso adicional aumenta el largo de la caja en pantallas de la series V.
También obtenible en los formatos HDTV 9:16 y WideScreen 1:1.85.



Euro/Series E — Pantalla motorizada con caja de aluminio estilo europeo

Euro/Series E es una pantalla eléctrica de caja cuadrada que se instala fácilmente sobre o debajo del techo. Los soportes "L" universales permiten flexibilidad total durante la instalación. La caja de aluminio estirado a presión está acabada en blanco. El diseño de motor-en-el-rodillo ofrece suave y silencioso funcionamiento. Se ofrece en superficies visuales de Fiberglass Matt White o Glass Beaded.

Alt. x An. cm	Peso de Envío (kg)	Alt. x An. cm	Peso de Envío (kg)
<i>AV Format</i>			
127 x 127	19	213 x 213	25
152 x 152	21	183 x 244	27
178 x 178	23	244 x 244	29
Diagonal Nominal	Área de Visión	Tamaño Total	Peso de Envío (kg)
<i>NTSC/PAL Format (3:4)</i>			
6"/183	108 x 144	118 x 151	21
7"/213	127 x 169	136 x 177	23
8"/244	152 x 203	163 x 212	25
10"/305	175 x 234	185 x 244	27

También obtenible en los formatos HDTV 9:16 y WideScreen 1:1.85.





Patente estadounidense número 6.137.629.
Pendiente de otras patentes.



Cajas de Access y Ultimate Access

Instalación sencilla, acceso sencillo

Es fácil entender la popularidad de Access. Como está diseñado para dar soluciones, la caja ofrece estas funciones:

El ala perimetral de la caja facilita su colocación en techos de placas o techos perforados (1).

Ofrece agujeros prefabricados para montaje en las esquinas superiores o bien el instalador puede taladrar la parte superior de la caja (2).

La parte inferior de la caja tiene una ranura que permite el paso de la superficie (3), y puede quitarse sin herramientas para la instalación o sustitución de la pantalla (4).

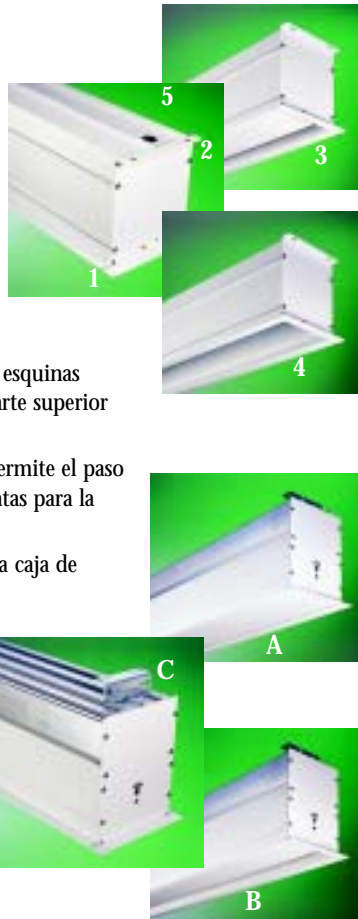
La conexión eléctrica por clavijas de la pantalla a la caja de empalmes evita usar herramientas.

La casa de Access se ofrece con una caja interna de empalmes precableada en cualquiera de los extremos (el izquierdo es el habitual) y dotada de orificios en la parte superior para la salida de cables (5).

La pantalla (con rodillo motorizado) dispone de unos pestillos fáciles de instalar. Los pestillos se deslizan por un carril situado en la parte superior de la caja, de modo que esta pueda adaptarse a distintos tamaños de pantalla. Cuanto mayor es la caja, mayor adaptabilidad ofrece.

Ultimate Access ofrece todas estas ventajas más un cierre automático para techo. En la ilustración puede verse cerrado (A) y abierto (B). Ultimate Access también ofrece abrazaderas deslizantes (C) en la parte superior de la caja, lo que permite ajustarla a distintas estructuras. Véase la página 7 para obtener más información.

Las cajas Access y Ultimate Access pueden adquirirse con pantalla y sin ella. La pantalla puede instalarse en cualquier momento.



Access Screen Series

La Access Screen Series es la solución más inteligente de Draper a los problemas que han inquietado a los compradores de pantallas de proyección durante años. Access evita todos los errores graves que pueden cometerse cuando se adquiere una pantalla: tamaño o proporciones incorrectos, una superficie de visión inadecuada o la aparición de daños durante la instalación.

Compre la caja ahora y la pantalla después: El concepto esencial en el que se basa Access es su exclusivo compartimiento empotrado para techo, fabricado en aluminio moldeado. La pantalla (la superficie de visión y el rodillo motorizado) pueden proveerse con el compartimiento o instalarse en otro momento. Las pantallas Access y Ultimate Access se instalan en pocos minutos y la única herramienta necesaria es una llave hexagonal.

El concepto Access

Situaciones hipotéticas

Qué ocurre si usted necesita una instalación empotrada en el techo, pero

- ◆ no sabe qué proyector (o proyectores) van a utilizar y, por tanto,
- ◆ no sabe el tamaño correcto ni las proporciones de la pantalla, la superficie de pantalla óptima ni si necesita un sistema de tensionado de lengüetas.

Con Access, no hay problema: solicite la caja ahora mismo. Lo único que debe hacer es asegurarse de que sea suficientemente grande para alojar la pantalla de mayor tamaño que crea que van a utilizar. Solicite la pantalla en otro momento, cuando hayan decidido el tipo de proyector.

Qué ocurre si la tecnología cambia,

- ◆ aparece un nuevo formato de proyección o bien,
- ◆ Draper lanza una nueva superficie de pantalla superior.

Con Access, no hay problema: cambiar la pantalla es un proceso rápido, fácil y comparativamente barato.

Qué ocurre si está diseñando unas oficinas y

- ◆ la distribución de la sala no es adaptable o bien,
- ◆ no se ha decidido todavía dónde se ubicarán las salas de reuniones o de proyección.

Con Access, no hay problema: instale una caja Access en cada habitación durante las obras de construcción y decida luego qué pantalla utiliza.

Access

Para Completa Flexibilidad en Instalación

Puede esconderse dentro del techo

Instale la cubierta y haga su conexión eléctrica con anticipación—¡luego almacene la pantalla hasta acabar la instalación!



La Access es una pantalla de proyección que se esconde en el techo y la cual proporciona flexibilidad durante la instalación. Su caja blanca de aluminio estirado a presión puede ser instalada rápida y fácilmente. Los rebordes alrededor de los cuatro lados enmarcan la caja/unión del techo. La Access también tiene de característica una caja interna de distribución con convenientes conexiones eléctricas.

La caja de la pantalla puede ser instalada con anticipación durante el proceso de construcción, y el ensamble de la pantalla/rodillo puede ser almacenado hasta cuando lo necesite. La pantalla se instala en la caja en segundos con pasadores sujetadores.

El cierre debajo mantiene el ancho de la ranura a un mínimo, y se quita fácilmente para la instalación o servicio de la pantalla.

Access/Series E

La pantalla motorizada tiene una superficie visual convencional, con una selección de Fiberglass Matt White o Glass Beaded.

Access/Series V

La pantalla motorizada tiene como característica el Sistema tensionado de lengüetas de Draper, con su selección entre la M1300 o M2500, o superficie visual de proyección trasera Cineflex.

Access/Series M

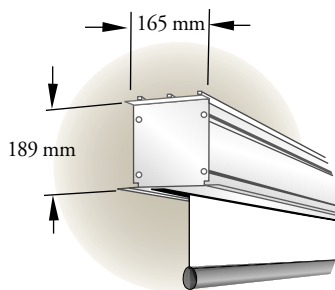
La pantalla de funcionamiento de rodillo con resortes, en una selección de Fiberglass Matt White o Glass Beaded.



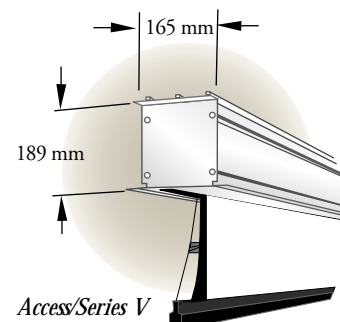
Patente estadounidense número 6.137.629.
Pendiente de otras patentes.

Alt. x An. cm	Series M		Series E		Series V			
	Largo de la Caja	Peso de Envío (kg)	Largo de la Caja	Peso de Envío (kg)	Largo de la Caja	Peso de Envío (kg)		
<i>AV Format</i>								
127 x 127	143	18	163	30	191	38		
152 x 152	168	23	188	32	219	40		
178 x 178	193	25	213	35	244	41		
213 x 213	229	29	249	38	283	45		
183 x 244	259	32	279	44	310	50		
244 x 244	259	33	279	47	317	51		
213 x 274	290	35	310	48	344	53		
274 x 274	290	38	310	49	348	54		
244 x 305	320	42	340	52	378	65		
305 x 305	320	44	340	53	383	65		
274 x 366	381	51	401	55	439	69		
366 x 366	381	59	401	57	454	70		
Diagonal Nominal	Área de Visión	Series M		Series E		Series V		
		Largo de la Caja	Peso de Envío (kg)	Largo de la Caja	Peso de Envío (kg)	Área de Visión	Largo de la Caja	Peso de Envío (kg)
<i>NTSC/PAL Format (3:4)</i>								
6'/183	108 x 144	168	23	188	32	108 x 144	208	39
7'/213	127 x 169	193	25	213	33	127 x 169	233	41
8'/244	152 x 203	229	29	249	35	152 x 203	270	42
10'/305	175 x 234	259	32	279	44	183 x 244	310	50
11'/335	198 x 264	290	35	310	48	198 x 264	334	60
150"/381	221 x 295	320	42	340	52	221 x 295	364	64
15'/457	267 x 356	381	51	401	55	274 x 366	439	66

*El descenso adicional aumenta el largo de la caja en pantallas de la series V.
También obtenible en los formatos HDTV 9:16 y WideScreen 1:1.85.*



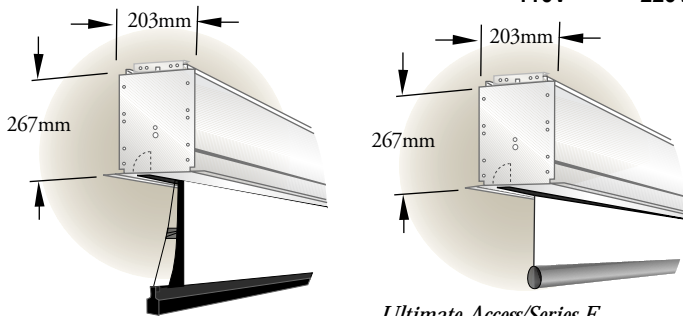
Access/Series E or M



Access/Series V



Patente estadounidense número 5.341.241 y 6.137.629. Pendiente de otras patentes.



Ultimate Access/Series V

Ultimate Access/Series E

Alt. x An. cm	Series E		Series V	
	Largo de la Caja	Peso de Envío (kg)	Largo de la Caja	Peso de Envío (kg)
127 x 127	169	43	193	51
152 x 152	194	46	221	55
178 x 178	220	50	247	56
213 x 213	255	54	285	61
183 x 244	286	63	313	70
244 x 244	286	67	320	72
213 x 274	316	68	346	74
274 x 274	316	69	350	75
244 x 305	347	73	381	86
305 x 305	347	76	385	89
274 x 366	408	78	442	93
366 x 366	408	83	457	96

Diagonal Nominal	Área de Visión	Series E		Series V		
		Largo de la Caja	Peso de Envío (kg)	Área de Visión	Largo de la Caja	Peso de Envío (kg)
<i>NTSC/PAL Format (3:4)</i>						
6"/183	108 x 144	194	45	108 x 144	210	52
7"/213	127 x 169	220	48	127 x 169	235	56
8"/244	152 x 203	255	51	152 x 203	272	58
10"/305	175 x 234	286	63	183 x 244	313	70
11"/335	198 x 264	316	67	198 x 264	336	80
150"/381	221 x 295	347	69	221 x 295	367	82
15"/457	267 x 356	408	78	274 x 366	442	90
<i>HDTV Format (9:16)</i>						
92"/234	114 x 203	255	52	114 x 203	269	55
106"/269	132 x 234	286	65	132 x 234	300	72
133"/338	165 x 295	347	74	165 x 295	363	86
161"/409	201 x 356	408	77	201 x 356	428	91

El descenso adicional aumenta el largo de la caja en pantallas de la series V. También obtenible en el formato WideScreen 1:1.85.

Ultimate Access

Pantalla empotrada en el techo con cierre motorizado independiente

Instale la caja ahora y la pantalla después.

Ultimate Access ofrece todas las ventajas de Access *más un cierre motorizado independiente para techo*. La tapa de Ultimate Access se abre hacia *dentro* de la caja antes de que descienda la superficie de visión.

Ninguna otra pantalla de proyección ofrece estas ventajas:

La caja: está fabricada en aluminio blanco moldeado y puede instalarse en el techo rápida y fácilmente durante las obras de construcción de la sala. Los soportes de suspensión se deslizan por un rail de la parte superior de la caja, así que pueden ajustarse en función del tipo de techo. El ala perimetral soporta la placa del techo o enmarca la abertura hecha en cualquier tipo de techo.

Cierre para techo: en su posición cerrada, el cierre motorizado ofrece el aspecto de panel inferior compacto e integral. Con sólo tocar el interruptor o el transmisor, la tapa se abre hacia dentro de la caja y luego desciende la superficie de visión. **Las bisagras no están visibles.**

La pantalla: se trata de un rodillo motorizado con una superficie de visión enrollada. Puede solicitarse, enviarse y almacenarse de manera independiente a la caja e instalarse en cualquier momento. De este modo se evitan los daños típicos de la instalación durante las obras. Ultimate Access ofrece dos cajas de empalmes internas con cableado listo para conectar: uno para la pantalla y el otro para el cierre del techo. La pantalla se instala en pocos segundos.

Ultimate Access: *lo último en diseño de pantallas de proyección.*

Ultimate Access/Series V

Incluye el *mejorado* Sistema de Tensionado de Lengüetas de Draper y da la opción de instalar una superficie de visión M1300, M2500 o de proyección trasera Cineflex. Con las mejoras aplicadas al sistema de tensionado de lengüetas, éste es ahora menos notorio y más eficaz.

Ultimate Access/Series E

Superficie de visión Fiberglass Matt White, Glass Beaded o AT1200, traspasable acústicamente.

Access Sonata

Una pantalla; cuatro formatos; posibilidades ilimitadas.

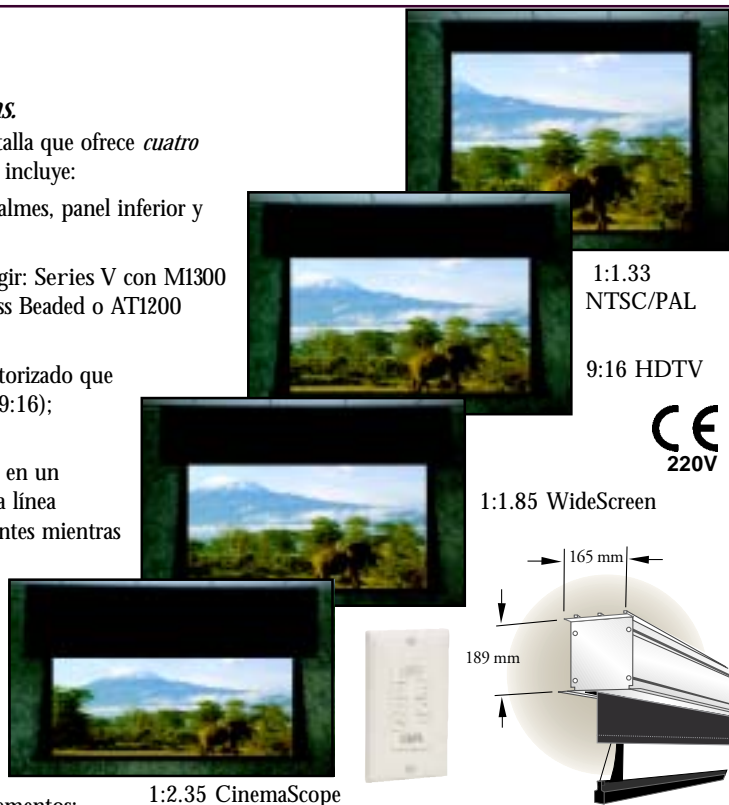
Access Sonata: sistema motorizado de ampliación de formato y pantalla que ofrece *cuatro* formatos de proyección con sólo presionar un botón. Access Sonata incluye:

Caja para instalación empotrada completa en techo con cajas de empalmes, panel inferior y ala perimetral para rematar la abertura.

Pantalla de proyección motorizada con varias superficies de visión a elegir: Series V con M1300 o M2500, o bien, Series E con superficie Fiberglass Matt White, Glass Beaded o AT1200 traspasable acústicamente. El modelo lleva bordes negros de serie.

Panel de ampliación negro y plano instalado en un segundo rodillo motorizado que convierte la pantalla en cuatro formatos: PAL/NTSC (3:4); HDTV (9:16); WideScreen (1:1,85) y CinemaScope (1:2,35).

Ambos rodillos se manejan con un botón situado en un interruptor o en un control remoto de infrarrojos. Durante el cambio de formato, tanto la línea central como la anchura de la superficie de visión permanecen constantes mientras el panel de ampliación y la pantalla de proyección se desplazan simultáneamente hasta sus posiciones predefinidas en fábrica.



Access MultiView

Pantalla de formato doble

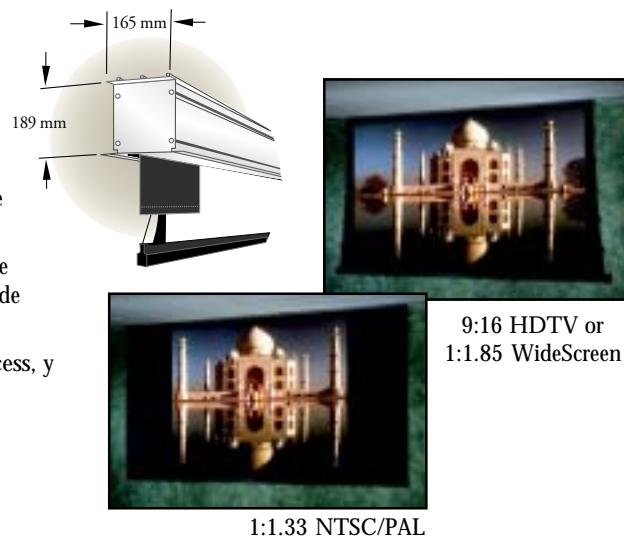
Es una pantalla motorizada con un sistema de ampliación motorizado independiente instalado en la misma caja para poder hacer proyecciones en dos formatos. El sistema consta de estos tres elementos:

Caja para instalación empotrada en techo con cajas de empalmes instaladas de fábrica, panel inferior y ala perimetral para rematar la abertura.

Pantalla de proyección motorizada con varias superficies de visión a elegir: Series V con M1300, M2500 o Cineflex de proyección trasera, o bien, Series E con superficie Fiberglass Matt White, Glass Beaded o AT1200 traspasable acústicamente. Formato de HDTV (9:16) y WideScreen (1:1,85) hasta de tres metros. Ofrece un margen de descenso adicional de hasta 2,44 m de la altura total de la pantalla. El modelo lleva bordes negros de serie.

Panel de ampliación negro y plano instalado en un segundo rodillo motorizado que convierte la pantalla a formato de video ntsc/pal de 3:4 al ampliar ambos lados de la superficie de visión. La altura de la superficie de visión no varía.

Ambos rodillos se conectan rápidamente con unos pestillos en la misma caja Access, y se manejan de modo independiente con un interruptor o control remoto.



Access Sonata

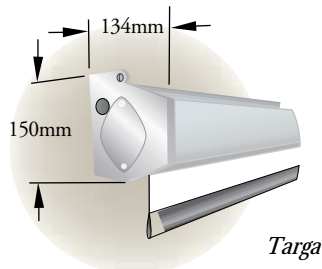
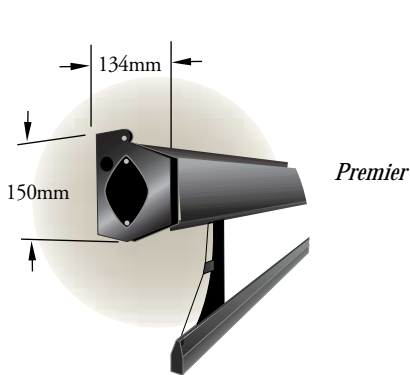
Diagonal Nominal	Imagen de Pantalla NTSC/PAL	Imagen Ampliada TV de alta definición	Imagen Ampliada WideScreen	Imagen Ampliada CinemaScope	Series V		Series E	
	3:4 alto x ancho	9:16 alto x ancho	1:1.85 alto x ancho	1:2.35 alto x ancho	Largo de la Caja*	Peso de Envío (kg)	Largo de la Caja	Peso de Envío (kg)
6"/183	108 x 144	81 x 144	77 x 144	61 x 144	213	45	195	45
7"/213	127 x 169	95 x 169	91 x 169	72 x 169	241	50	221	50
100"/244	152 x 203	114 x 203	109 x 203	86 x 203	275	59	255	59
10"/305	183 x 244	137 x 244	132 x 244	104 x 244	319	61	—	—
11"/335	198 x 264	149 x 264	142 x 264	113 x 264	343	64	316	64
150"/381	221 x 295	165 x 295	160 x 295	126 x 295	373	68	346	68



Access MultiView

Tamaño de la Pantalla Abierta		—o bien—	Tamaño de la Pantalla Abierta		Imagen Ampliada		Series V		Series E	
Diagonal Nominal	Área de imagen (9:16)		Diagonal Nominal	Área de Imagen (1:1.85)	Diagonal Nominal	Área de Imagen (3:4)	Largo de la Caja*	Peso de Envío (kg)	Largo de la Caja	Peso de Envío (kg)
92"/234	114 x 203		95"/241	114 x 211	75"/191	114 x 452	280	50	266	50
106"/269	132 x 234		109"/269	132 x 244	86"/218	132 x 175	318	54	299	54
123"/312	152 x 272		126"/320	152 x 282	100"/254	152 x 203	356	61	337	61
133"/338	165 x 295		136"/345	165 x 305	108"/274	165 x 221	384	73	360	73

* El descenso adicional superior a los 30 cm habituales, aumenta el largo de la caja en pantallas de la series V.



Premier

Con una superficie Perfectamente Plana

Premier está diseñada específicamente para la proyección de video y datos. Un sofisticado sistema tensionado de lengüetas mantiene la superficie visual perfectamente plana y sin arrugas. La imagen proyectada está enmarcada a los costados por bordes de obturación negros (estándar). Premier es obtenible en pantallas delanteras con superficies visuales M1300 o M2500. La superficie Cineflex es también obtenible para proyección trasera. Premier tiene de característica un diseño de motor-en-rodillo silencioso. Es adecuada para montaje en pared o suspendido.

También está disponible la Premier/c una versión con manivela de la Premier. Si desea más información, visite www.draperinc.com.

Alt. x An. cm	Largo de la Caja	Peso de Envío (kg)	Alt. x An. cm	Largo de la Caja	Peso de Envío (kg)
<i>AV Format</i>					
127 x 127	173	20	213 x 274	326	39
152 x 152	201	23	274 x 274	330	40
178 x 178	227	27	244 x 305	361	42
213 x 213	265	30	305 x 305	365	43
183 x 244	293	35	274 x 366	422	51
244 x 244	300	36	366 x 366	436	52

Diagonal Nominal	Área de Visión	Largo de la Caja	Peso de Envío (kg)
<i>NTSC/PAL Format (3:4)</i>			
6'/183 cm	108 x 144	188	22
7'/213 cm	127 x 169	215	27
8'/244 cm	152 x 203	252	30
10'/305 cm	183 x 244	293	35
11'/335 cm	198 x 264	316	36
150"/381 cm	221 x 295	347	41
15'/457 cm	274 x 366	422	51

El descenso adicional aumenta el largo de la caja.

También obtenible en los formatos HDTV 9:16 y WideScreen 1:1.85.

Targa

Pantalla Eléctrica Contemporánea

El diseño de la pantalla Targa con el motor-en-el-rodillo proporciona un funcionamiento seguro y silencioso. La superficie visual está centralizada en la caja para una apariencia elegante y balanceada. La caja pentagonal de acero y tapones de aberturas están acabados en gris claro (estándar), negro, o blanco. Seleccione una superficie visual de Fiberglass Matt White o Glass Beaded.

Alt. x An. cm	Largo de la Caja	Peso de Envío (kg)	Alt. x An. cm	Largo de la Caja	Peso de Envío (kg)
<i>AV Format</i>					
127 x 127	145	17	213 x 274	293	29
152 x 152	171	19	274 x 274	293	32
178 x 178	196	21	244 x 305	323	35
213 x 213	232	27	305 x 305	323	36
183 x 244	262	27	274 x 366	384	40
244 x 244	262	28	366 x 366	384	41

Diagonal Nominal	Área de Visión	Tamaño Total	Largo de la Caja	Peso de Envío (kg)
<i>NTSC/PAL Format (3:4)</i>				
6'/183 cm	108 x 144	118 x 151	171	20
7'/213 cm	127 x 169	136 x 177	196	23
8'/244 cm	152 x 203	163 x 212	232	25
10'/305 cm	175 x 234	185 x 244	262	27
11'/335 cm	198 x 264	211 x 274	293	31
150"/381 cm	221 x 295	234 x 305	323	34
15'/457 cm	267 x 356	277 x 366	384	40

También obtenible en los formatos HDTV 9:16 y WideScreen 1:1.85.



Paragon

- *La Pantalla de Proyección Motorizada más Grande*
- *Ideal para auditorios y salones de lectura*
- *Tamaños hasta 853 cm de ancho*

Seleccione la pantalla Paragon para auditorios y cualquier sitio donde una pantalla motorizada bien grande sea requerida. Hay Tamaños hasta 640 x 853 cm para las más grandes audiencias. La caja de aluminio y cartón fuerte retardador de incendios pueden ser suspendidos en cualquier sitio. Superficies visuales de Fiberglass Matt White o Glass Beaded tendrán costuras horizontales no-obstruas.



Alt. x An. cm	Largo de la Caja	Peso de Envío (kg)	Alt. x An. cm	Largo de la Caja	Peso de Envío (kg)
<i>Audio Visual Format</i>					
457 x 610	635	362	366 x 732	757	422
610 x 610	635	366	549 x 732	757	431
335 x 671	696	382	396 x 792	818	440
503 x 671	696	386	594 x 792	818	445
671 x 671	696	391	427 x 853	879	454
			640 x 853	879	477

Diagonal Nominal	Área de Visión	Tamaño Total	Largo de la Caja	Peso de Envío (kg)
<i>NTSC/PAL Format (3:4)</i>				
25'/762	447 x 599	460 x 610	635	366
27½'/838	493 x 660	505 x 671	696	386
30'/914	538 x 721	551 x 732	757	431
32½'/991	584 x 782	597 x 792	818	440
35'/1067	630 x 843	643 x 853	879	477

También obtenible en los formatos HDTV 9:16 y WideScreen 1:1.85.

Rolleramic

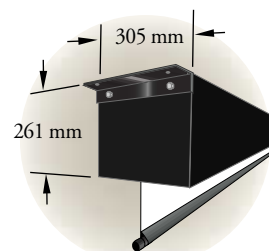
Pantalla Eléctrica Grande

Rolleramic es una pantalla de proyección de funcionamiento eléctrico para servicio pesado. Es obtenible en tamaños hasta 610 cm x 610 cm diagonal. Es diseñada para paredes o instalación suspendida. Rolleramic se ofrece en superficies visuales de Fiberglass Matt White o Glass Beaded.

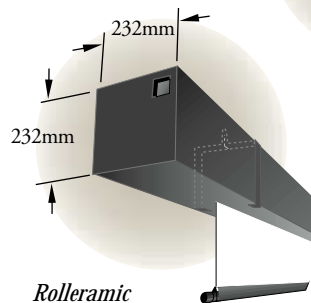
Alt. x An. cm	Largo de la Caja	Peso de Envío (kg)	Alt. x An. cm	Largo de la Caja	Peso de Envío (kg)
<i>AV Format</i>					
127 x 127	188	49	274 x 366	427	91
152 x 152	213	54	366 x 366	427	95
178 x 178	239	59	320 x 427	503	113
213 x 213	274	63	427 x 427	503	116
183 x 244	305	70	366 x 488	564	133
244 x 244	305	73	488 x 488	564	136
213 x 274	335	74	411 x 549	625	148
274 x 274	335	75	549 x 549	625	152
244 x 305	366	82	244 x 610	686	148
305 x 305	366	84	457 x 610	686	171
			610 x 610	686	175

Diagonal Nominal	Área de Visión	Tamaño Total	Largo de la Caja	Peso de Envío (kg)
<i>NTSC/PAL Format (3:4)</i>				
6'/183 cm	108 x 144	118 x 151	213	54
7'/213 cm	127 x 169	136 x 177	239	59
8'/244 cm	152 x 203	163 x 212	274	63
10'/305 cm	175 x 234	185 x 244	305	70
11'/335 cm	198 x 264	211 x 274	335	74
150"/381 cm	221 x 295	234 x 305	366	82
15'/457 cm	267 x 356	277 x 366	427	91
200"/508 cm	300 x 401	312 x 412	488	113
20'/610 cm	358 x 478	371 x 488	564	133
250"/635 cm	376 x 503	389 x 513	590	148
25'/762 cm	450 x 600	462 x 610	686	171

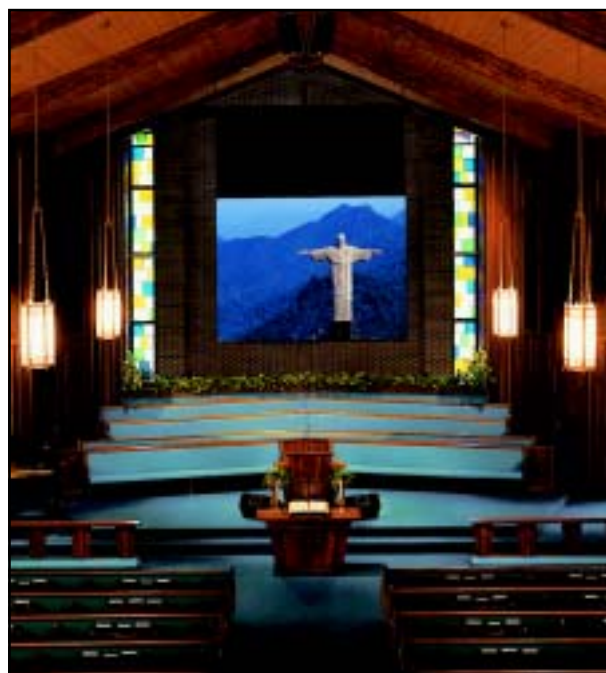
También obtenible en los formatos HDTV 9:16 y WideScreen 1:1.85.



Paragon



Rolleramic



Silhouette—Diseñado para el Siglo 21

Hemos cambiado la forma del futuro por un diseño de pantalla. La caja de la pantalla Silhouette y las tapas extremas son fabricadas de aluminio suavemente radiado, sin accesorios de montaje o sujetadores descubiertos. Motorizado o de rodillo con resorte, la pantalla se retrae completamente dentro de la caja, presentando una apariencia moderna. Las dimensiones delgadas de Silhouette y los accesorios de montaje auto-escondibles la hace igualmente atractiva montada en la pared o en el techo.

Silhouette es obtenible en negro, blanco, o gris claro con una ligera textura. Para los modelos motorizados, la conexión de cables es proporcionada detrás o encima, de manera que todos los puntos de conexión están completamente invisibles. Los controles opcionales pueden ser instalados dentro de la caja en la fábrica (especifique cuando ordene: esto incrementa el largo de la caja).

No hay necesidad de esconder la Silhouette—complementará su otro

equipo de alta tecnología en su sala.

Silhouette—la forma del futuro!

Silhouette/Series V: Una pantalla motorizada con la característica del sistema de tensión con lengüetas de Draper, con superficies visuales M1300, M2500, o Cineflex.

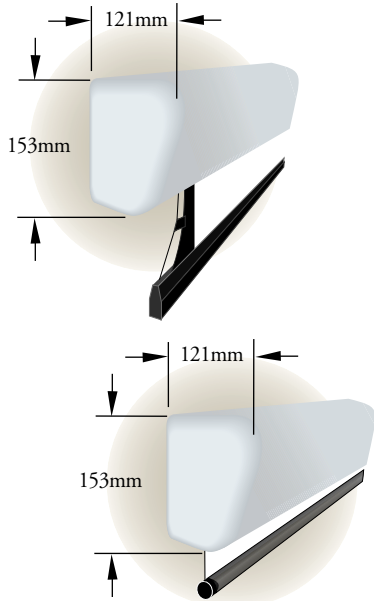
Silhouette/Series E: Motorizada con la selección de superficies visuales de Fiberglass Matt White o Glass Beaded.

Silhouette/Series M: Pantalla manejada con un rodillo a resortes, tiene como característica Fiberglass Matt White o Glass Beaded.

Silhouette/Series C: Pantalla de proyección de funcionamiento con manivela, con Sistema tensionado de lengüetas y superficies visuales M1300, M2500, o Cineflex.



Silhouette/Series V



Silhouette/Series E

U.S.A. Patente No. 5,296,964. Otros patentes pendientes

	Series M		Series E		Series V y Series C		
	Alt. x An. cm	Largo de la Caja Envío (kg)	Largo de la Caja Envío (kg)	Largo de la Caja Envío (kg)	Largo de la Caja Envío (kg)	Largo de la Barra Envío (kg)	Peso de la Barra Envío (kg)
AV Format	127 x 127	133 13	157 17	185	156	23	
	152 x 152	159 14	182 19	213	184	24	
	178 x 178	184 16	208 22	239	209	28	
	213 x 213	220 18	243 25	277	248	32	
	183 x 244	252 21	275 29	305	275	38	
	244 x 244	252 23	275 32	312	282	41	

	Series M		Series E		Series V y Series C					
	Diagonal Nominal	Área de Visión	Largo de la Caja Envío (kg)	Peso de la Caja Envío (kg)	Largo de la Caja Envío (kg)	Peso de la Caja Envío (kg)	Área de Visión	Largo de la Caja Envío (kg)	Largo de la Barra Envío (kg)	Peso de la Barra Envío (kg)
NTSC/PAL Format (3:4)										
6'/183	108 x 144	159 14	182 19	108 x 144	202	172	23			
7'/213	127 x 169	184 16	208 22	127 x 169	227	198	26			
8'/244	152 x 203	220 18	243 25	152 x 203	264	234	30			
10'/305	175 x 234	252 21	275 29	183 x 244	305	275	38			

El descenso adicional aumenta el largo de la caja en pantallas de las series V y C.

También obtenible en los formatos HDTV 9:16 y WideScreen 1:1.85.

Controles Motorizados de Pantallas

Todas las pantallas motorizadas de Draper excepto la Baronet incluyen, de manera estándar, un interruptor de 3 posiciones 115v o 220v, como sea requerido. ❶ Los siguientes controles se ofrecen como opciones.

115/220 Voltaje Controles de Estación Múltiples: Similar al interruptor de 3 posiciones, ❶ pero contiene dispositivos de seguridad para prevenir que dos señales alcancen al motor al mismo tiempo. También ofrecemos el interruptor montado en la superficie estilo "Europeo". ❷

Controles para Voltaje Bajo: Obtenible con uno o más atractivos interruptores de 3 botones. ❸ La unidad de control, sin interruptores, es compatible con los sistemas de control principal. Está equipado con enchufes para conexión a los receptores de Draper RF o IR. Los cables de la unidad de control a los interruptores son livianos para una corriente de 24-volts.

Control Remoto de Radio Frecuencia: Transmisor de mano, con control de 3 botones. ❹ Para uso solamente con unidades de control de bajo voltaje de Draper.

Control Remoto Infrarrojo: Transmisor IR y receptor. ❺ Funcionamiento con 3 botones. Compatible completamente con un sistema de control principal IR "instruible". Debe ser ordenado con el sistema de control de bajo voltaje arriba mencionado.



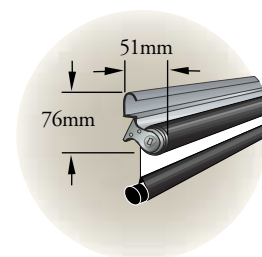
V-Screen

La Pantalla con la Garantía de Cinco Años

Todas las Draper V-Screens están garantizadas contra defectos de materiales y/o mano de obra durante cinco (5) años desde la fecha de envío de la compañía.

Draper V-Screen es la pantalla de pared para aulas de mayor duración, y aún su precio es muy razonable. Su diseño es sumamente sencillo. El rodillo de la pantalla está apoyado por una barra fuerte de aluminio. V-Screen tiene componentes durables y una superficie visual de Fiberglass Matt White resistente al desgarro. Se instala fácilmente en la pared, riel para mapas, o techo.

Alt. x An. cm	Peso de Envío (kg)	Alt. x An. cm	Peso de Envío (kg)
<i>AV Format</i>			
102 x 102	3	178 x 178	5
102 x 127	3	213 x 213	7
127 x 127	3	244 x 244	9
152 x 152	4	274 x 274	11
132 x 178	4		



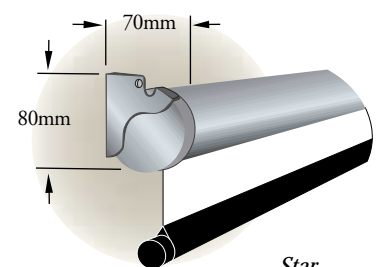
V-Screen

Star

Economía y Durabilidad

Star ofrece una durable construcción y atractivo diseño, a un precio económico. Su resistente caja cilíndrica de acero tiene un acabado gris claro (estándar), negro o blanco. La superficie visual de Fiberglass Matt White es estándar. Los tapones de aberturas, en laminado de alto calibre, forman soportes universales para colgar que puedan sujetarse a la pared, techo o ganchos en los rieles para mapas.

Alt. x An. cm	Peso de Envío (kg)	Alt. x An. cm	Peso de Envío (kg)
<i>AV Format</i>			
127 x 127	4	178 x 178	6
152 x 152	5	213 x 213	9

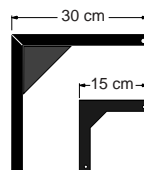


Star

Accesorios Opcionales para las Pantallas Draper de Pared/Techo

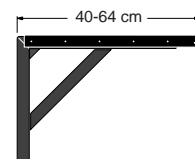
Soportes No-ajustables

Soportes de acero angulares de alto calibre, con una capa de polvo epoxídico de acabado. Obtenibles en dos tamaños: 15 cm y 30 cm de extensión.



Soportes Ajustables (40-64 cm)

Estos soportes de acero angulares de alto calibre tienen de acabado una capa de polvo epoxídico negro. Son ajustables de 40 a 64 cm.



Ganchos de Enroscar T-Bar

Usando los ganchos de enroscar T-Bar, usted puede montar las pantallas directamente en las barras-T que soportan los techos suspendidos—sin herramientas. Recomendados para Star y Luma en tamaños hasta 178 x 178 cm, y para todas las pantallas V-Screens.

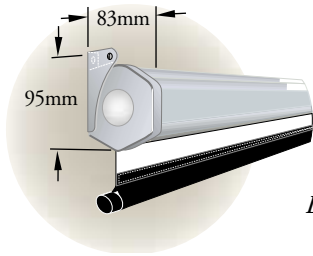


Luma

La Mejor Pantalla de Pared/Techo

Luma es la mejor pantalla de proyección de Draper manejada por un rodillo con resortes. Su caja pentagonal de acero y tapones en las aberturas tienen un acabado gris claro (estándar), negro, o blanco. La caja está diseñada para ser atractiva, fuerte, y sin-fricción. Luma se ofrece con superficie visual de Fiberglass Matt White o Glass Beaded.

Alt. x An. cm	Largo de la Caja	Peso de Envío (kg)	Alt. x An. cm	Largo de la Caja	Peso de Envío (kg)
<i>AV Format</i>					
127 x 127	132	5	213 x 213	219	9
152 x 152	158	6	183 x 244	249	11
178 x 178	183	7	244 x 244	249	12
Diagonal Nominal	Área de Visión	Tamaño Total	Largo de la Caja	Peso de Envío (kg)	
<i>NTSC/PAL Format (3:4)</i>					
6'/183	108 x 144	118 x 151	158	6	
7'/213	127 x 169	136 x 177	183	7	
8'/244	152 x 203	163 x 212	219	9	
10'/305	175 x 234	185 x 244	249	11	



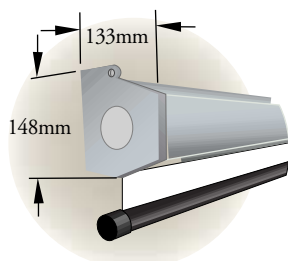
Luma

Luma 2

para Audiencias Grandes

Luma 2 es atractiva y práctica. Con un diseño similar a Luma, Luma 2 es obtenible en tamaños más grandes. Está construida completamente de componentes de alto calibre para años de funcionamiento seguro. Luma 2 puede montarse en la pared o en el techo. La caja tiene un acabado estándar en gris, o puede escoger acabados opcionales en negro o blanco. Seleccione una superficie visual de fibra de vidrio Matt White o Glass Beaded.

Alt. x An. cm	Largo de la Caja	Peso de Envío (kg)	Alt. x An. cm	Largo de la Caja	Peso de Envío (kg)
<i>AV Format</i>					
127 x 127	136	11	213 x 274	283	22
152 x 152	162	14	274 x 274	283	23
178 x 178	187	16	244 x 305	314	25
213 x 213	223	19	305 x 305	314	28
183 x 244	251	21	274 x 366	375	38
244 x 244	251	21	366 x 366	375	39
Diagonal Nominal	Área de Visión	Tamaño Total	Largo de la Caja	Peso de Envío (kg)	
<i>NTSC/PAL Format (3:4)</i>					
8'/244	152 x 203	163 x 212	222	18	
10'/305	175 x 234	185 x 244	251	21	
11'/335	198 x 264	211 x 274	283	23	
150'/381	221 x 295	234 x 305	314	27	
15'/457	267 x 356	277 x 366	375	38	



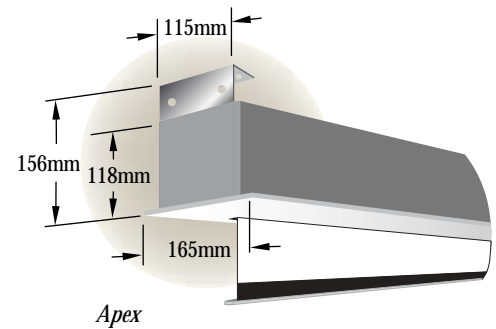
Luma 2

Apex

Se esconde con el cierre del techo

Es la única pantalla de rodillo con resorte diseñada para instalación escondida. La parte inferior de la superficie de visión dispone de un panel de cierre especialmente diseñado. El panel con cierre especialmente diseñado sella la abertura del techo cuando la pantalla se retrae. Proporcionada completa con un poste de aluminio para funcionamiento (122 o 183 cm). La caja de aluminio y el cierre son acabados en blanco. Selección una superficie visual de Fiberglass Matt White o de Glass Beaded.

Alt. x An. cm	Largo de la Caja	Peso de Envío (kg)	Alt. x An. cm	Largo de la Caja	Peso de Envío (kg)
<i>AV Format</i>					
127 x 127	136	12	213 x 213	223	19
152 x 152	162	14	183 x 244	254	20
178 x 178	187	16	244 x 244	254	21
Diagonal Nominal	Área de Visión	Tamaño Total	Largo de la Caja	Peso de Envío (kg)	
<i>NTSC/PAL Format (3:4)</i>					
6"/183	108 x 144	118 x 151	162	14	
7"/213	127 x 169	136 x 177	187	16	
8"/244	152 x 203	163 x 212	223	19	
10"/305	175 x 234	185 x 244	254	20	



Euro/Series C

Pantalla de Pared o Techo

Funciona con Manivela

Euro/Series C proporciona la conveniencia de funcionamiento con manivela. La manivela está instalada a la derecha de la audiencia, y es desmontable. La caja cuadrada de aluminio estirado a presión es de acabado blanco. Los soportes "L" universales permiten flexibilidad total en la instalación. Se ofrece en Fiberglass Matt White o superficie visual Glass Beaded.

Alt. x An. cm	Largo de la Caja	Peso de Envío (kg)	Alt. x An. cm	Largo de la Caja	Peso de Envío (kg)
<i>AV Format</i>					
127 x 127	143	18	213 x 213	229	23
152 x 152	168	20	183 x 244	261	26
178 x 178	194	22	244 x 244	261	28





RoadWarrior

La pantalla ultraportátil para los proyectores ultraportátiles de hoy en día.

Draper RoadWarrior permite viajar ligero de equipaje y aun así hacer presentaciones extraordinarias. Para diseñarla, se pensó en las necesidades del conferenciante de hoy en día y por eso la pantalla RoadWarrior tiene un aspecto tan sorprendentemente moderno.

Es compatible tanto con las características como con el aspecto de los proyectores de datos ultraportátiles actuales: es ligera, fácil de transportar y tiene un diseño sencillo y cómodo. Llévela colgada del hombro con la correa de quita y pon, métala en el maletero de su automóvil o factúrela como una maleta más cuando tenga que viajar en avión.

Instalar la RoadWarrior es cuestión de segundos. Decida dónde quiere ponerla: en el piso o sobre una mesa. La altura de la pantalla se ajusta con un solo dedo. Tiene suficiente franja negra debajo para elevarse por encima del nivel de una mesa normal.

Existen dos tamaños de pantalla: formato de video ntsc con 60 y 80 pulgadas (152 y 203 cm) de diagonal. La superficie Fiberglass Matt White es ideal para las presentaciones actuales que se realizan con computadora. Admite resoluciones de hasta 1200 x 1600 píxeles y superiores, con un amplio ángulo de visión y una representación de colores precisa. También está disponible la superficie Glass Beaded (optativa).

No tiene ningún sentido viajar con un proyector de dos kilos y una pantalla de dieciséis. Viaje más tranquilo con RoadWarrior.

Elementos optativos

- **Caja de transporte:** caja acolchada con cierre relámpago para almacenamiento y transporte. El acolchado absorbe los golpes y tiene un grosor de más un centímetro.



Traveller

Atractiva y sencilla: nuestra pantalla portátil más ligera.

Está construida con el mismo concepto ultraportátil de RoadWarrior, pero aún es más liviana. Se comercializa en una caja compacta de aluminio moldeado para almacenamiento y transporte. También incluye una correa para el hombro.

Se instala en cuestión de segundos. Gire las patas para ponerlas en una posición correcta y estable y abra la tapa. El soporte telescópico que hay detrás de la pantalla se fija a la altura deseada. Tiene suficiente franja negra bajo la pantalla para poder instalarla en el piso o sobre una mesa.

Traveller se ofrece en tres tamaños: formato de video ntsc/pal con 50, 60 y 72 pulgadas (127, 152 y 182 cm) de diagonal.

Dimensiones y datos de las pantallas RoadWarrior y Traveller

Diagonal Nominal	Área de visión (alto x ancho)	Margen de altura	Peso de Envío (kg)	Dimensiones, cerrada (fondo x alto x largo)	Distancia del piso a la parte inferior de la pantalla
NTSC/PAL Format (3:4)					
RoadWarrior					
60"/152	91 x 122	104 - 179	10	12 x 13 x 136	13-88
80"/203	122 x 163	135 - 210	11	12 x 13 x 177	13-88
Traveller					
50"/127	76 x 102	89 - 164	8	12 x 13 x 118	13-88
60"/152	91 x 122	104 - 179	9	12 x 13 x 139	13-88
72"/183	109 x 146	122 - 197	10	12 x 13 x 163	13-88



La caja de transporte acolchada (optativa) de RoadWarrior tiene más de un centímetro de grosor.

Diplomat

- *La Mejor Pantalla Sobre Trípode en el Mundo*
- *Construida completamente de componentes de alto calibre*
- *Eliminador de desfiguración trapezoidal incorporado*

La Diplomat ofrece simplicidad en el diseño, componentes de alto calibre y cuidadosa mano de obra. Es la mejor pantalla sobre trípode que Ud. puede comprar. El patentado Bell Leg Lock de Draper previene que las patas del Trípode se doblen o se rompan. La caja de acero y las tapas extremas están terminadas en negro (estándar), gris o blanco. Una pieza moldeada en matriz está diseñada para permitir el ajuste de la altura de la caja usando una sola mano. Un empaque de imitación a cuero para transportarla es una opción. Se ofrecen las superficies visuales en Fiberglass Matt White o Glass Beaded.

Alt. x An. cm	Peso de Envío (kg)	Alt. x An. cm	Peso de Envío (kg)
<i>AV Format</i>			
127 x 127	11	213 x 213	16
152 x 152	13	183 x 244	18
178 x 178	14	244 x 244	19
Diagonal Nominal	Área de Visión	Tamaño Total	Peso de Envío (kg)
<i>NTSC/PAL Format (3:4)</i>			
6'/183	108 x 144	118 x 151	13
7'/213	127 x 169	136 x 177	14
8'/244	152 x 203	163 x 212	16
10'/305	175 x 234	185 x 244	18

Consul

Economía y Durabilidad

Consul es sumamente durable, y aún comparativamente económica. Es más liviana de peso que la Diplomat. La caja cilíndrica de acero y los tapones de aberturas están acabados en negro (estándar), gris claro, o blanco. Manija estilo valija. El sistema exclusivo Bell Leg Lock previene que las patas trípodes se rompan o doblen. El eliminador de desfiguración trapezoidal y el empaque de imitación a cuero para transportarla son disponibles como opción. Elija una superficie visual de Fiberglass Matt White, o Glass Beaded.

Alt. x An. cm	Peso de Envío (kg)	Alt. x An. cm	Peso de Envío (kg)
<i>AV Format</i>			
102 x 102	7	152 x 152	10
127 x 127	8	178 x 178	11

El Eliminador de desfiguración trapezoidal

El reductor de la base incorporado se extiende 46 cm. Es invisible cuando no está en uso. El reductor de la base es un equipo opcional para la Consul. Extiende la parte superior de la superficie visual hacia adelante hasta 23 cm.

Bell Leg Lock Patentado

El exclusivo Bell Leg Lock Patentado sujeta firmemente las patas al tubo central para guardarlas y transportarlas. Elimina todo riesgo de que las patas del trípode se puedan doblar o romper. Se suelta fácilmente para armar.



Cinefold

- *Pantallas de Proyección plegables para Proyección de Frente o Trasera*
- *De construcción versátil y dura—se monta en minutos sin herramientas*
- *Se pliega dentro de una caja de polietileno que la contiene para transporte o almacenaje*

Cinefold es la pantalla portátil que cumple con todas las necesidades. Entrenadores, productores, presentadores—todo el mundo que lleva una presentación a la calle apreciará las muchas ventajas de Cinefold. Versatilidad, construcción dura, y fácil ensamblaje hace Cinefold la mejor pantalla para viajes.

Las superficies visuales para proyección delantera o trasera: seleccione una o ambas. Las superficies son fácilmente intercambiables. Hay formatos para video, transparencias, multi-imágenes, o uso AV general. Usted encontrará un tamaño para satisfacer sus necesidades: tamaños estándar desde 135 cm a 425 cm ancho; tamaños a la medida y de armazón hechas para virtualmente cualquier especificación. Juegos de vestimenta opcionales le dan un efecto teatral. Cada Cinefold se monta fácilmente sin herramientas, y se pliega dentro de una caja compacta de transporte tipo valija para transporte o almacenaje.



Tamaño Total cm	Área de Visión cm	Peso de Envío (kg)	Tamaño Total cm	Área de Visión cm	Peso de Envío (kg)
<i>Cuadrado (1:1)</i>					
244 x 244	234 x 234	27			
152 x 152	142 x 142	21	274 x 274	264 x 264	30
183 x 183	173 x 173	22	305 x 305	295 x 295	32
213 x 213	203 x 203	25	366 x 366	356 x 356	36
<i>NTSC/PAL Format (3:4)</i>					
119 x 152	109 x 142	19	229 x 305	218 x 295	28
137 x 188	127 x 178	20	274 x 366	264 x 356	32
158 x 211	147 x 201	22	320 x 427	310 x 417	36
183 x 244	173 x 234	23			
<i>Transparencia (2:3)</i>					
122 x 183	112 x 173	21	213 x 320	203 x 310	27
152 x 229	142 x 218	23	244 x 366	234 x 356	28
183 x 274	173 x 264	24			

Componentes

- **El Marco de Cinefold** está construido de tubería de aluminio de 2.5 cm cuadrados, y tiene código por color para fácil ensamble. El marco, las patas, las superficies visuales y accesorios son todos fabricados en forma estándar para fácil cambios, o adiciones al sistema. Las bisagras son construidas de acero templado durable. Los codos en las esquinas aseguran que las esquinas del marco estén en ángulos rectos.
- **Superficies Visuales**—Seleccione proyección de frente Matt White flexible o proyección trasera Cineflex. Todas las superficies están equipadas con bordes de imitación a cuero y botones a presión para fácil conexión. Las superficies son intercambiables.

Accesorios

- **Patas para Servicio Pesado**—Para pantallas de más de 274 x 274 cm, y con Juegos de Vestimenta.
- **Estabilizadores Anti-oscilantes**—Para pantallas de más de 320 x 427 cm, y con Juegos de Vestimenta.

Truss-Style Cinefold

Para Presentaciones Grandes

Marco extra rígido estilo armazón es requerido para los tamaños mayores de 320 x 427. Las pantallas más pequeñas estilo armazón son recomendadas para uso pesado. Los marcos y las patas estilo armazón son construidas de secciones paralelas de tubería de aluminio anodizado de 2.5 cm cuadrados, soldado por arco para formar una armazón 15 cm de ancho. Las pantallas Cinefold estilo armazón se pliegan exactamente como las pantallas de un sólo marco, con la adición de un atiesador especial de marco en cada bisagra horizontal. El ensamble es rápido y fácil con manivelas Handy Cranks. Todas las Cinefolds son proporcionadas con bordes especiales negros de 15 cm de ancho para completamente ocultar el marco de armazón. Seleccione una superficie visual flexible Matt White o Cineflex para proyección trasera. Las superficies son intercambiables. Juegos de vestimenta son obtenibles para todas las pantallas hechas a la medida como también para los tamaños estándar.

Una Cinefold estilo-armazón es construida según la orden y enviada completa con armazón y patas, superficie con botones a presión con caja suave protectora, estabilizadores de patas para servicio pesado, atiesadores de marcos y caja portátil termoplástica para servicio pesado. Truss-Style Cinefold puede fabricarse a casi cualquier medida.

Diagonal Nominal	Tamaño Total	Área de Visión	Peso de Envío (kg)	Diagonal Nominal	Tamaño Total	Área de Visión	Peso de Envío (kg)	
<i>Cuadrado (1:1)</i>								
274	274	244 x 244	100	335	335	305 x 305	104	
305	305	274 x 274	100	396	396	366 x 366	109	
<i>NTSC/PAL Format (3:4)</i>								
210"	534	351 x 457	116	250"	635	396 x 518	120	
10'	305	213 x 274	183 x 244	98	25'	762	488 x 640	125
150"	381	259 x 335	229 x 305	100	30'	915	579 x 762	141
15'	457	305 x 396	274 x 366	104				



¿Todo sobre ruedas?

Nuestra nueva caja Cinefold es la más resistente para pantallas plegables. Las cajas para Cinefolds normales y Cinefolds con armazón son similares excepto en el tamaño. Características:

- La caja está hecha de polietileno moldeado por rotación, con esquinas rígidas para resistir golpes.
- Ruedas de 76 mm de diámetro, hechas de poliolefino rígido. **La capacidad de carga de cada rueda es de 90 kg.** Están montadas en un eje de acero inoxidable que se aloja en un espacio ya moldeado con la caja.
- Las asas están moldeadas en ambos extremos. Además, hay un asa de acero con resorte y mango plástico empotrada en la tapa (la caja de los Cinefold con armazón no tiene asa en la tapa).
- La tapa se asegura con correas ajustables, que tienen hebillas fáciles de abrir.
- Dispone de un compartimiento incorporado para herramientas.
- En el extremo de la tapa hay una tarjeta reutilizable para inventario de piezas.



Cinefold Dress Kits

Dele a su Cinefold una apariencia profesional, tipo-teatro con un Dress Kit de terciopelo. Cortinas de escenario azules o negras rodean la superficie visual, enfocan atención en la pantalla, y enmarcan su presentación visual. Pregunte sobre colores para ordenar.

Los Dress Kits especialmente valen la pena para presentaciones de pantallas traseras. Las cortinas de terciopelo esconden el equipo de proyección, protegen la audiencia de la luz del proyector y ayudan a excluir la luz del área de proyección.

El Dress Kit completo incluye una falda de 117 cm, un ribete de 30 cm, y dos cortinas para los costados de 82 cm, con las barras para montar el ribete y las cortinas. La barra de la falda ajustable es opcional. El herraje se conecta *sin herramientas* a los accesorios colocados en todos los marcos Cinefold.





Pantallas de proyección trasera de Draper: el líder en innovación.

El Rear Projection System debe adaptarse a la situación: tipo de asientos para el público, proyector (emisión de luz, resolución, formato de la imagen) y condiciones lumínicas de la sala. Sólo Draper puede ofrecer tres tecnologías distintas en pantallas para proyección trasera.

IRUS (Pantalla de uniformidad de resolución infinita)

Tecnología patentada por Draper. Diseñada para proyectores de alta resolución, video de un solo lente y proyectores de datos. La solución perfecta para pantallas sxga y uxga (página 23).

Cineplex

Pantalla de proyección de Draper con recubrimiento acrílico difusor. Elija la capa óptica y tinte óptico que necesite. Ideal para todos los formatos de proyección. Los valores de ganancia mostrados son los de los ángulos de visión vertical y horizontal (ver la página contraria).

DiamondScreen

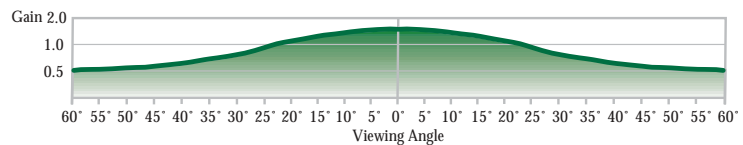
Pantalla de proyección óptica trasera. El sistema de lente acrílica moldeada de DiamondScreen distribuye la luz proyectada en un ángulo de visión horizontal amplio y reduce al mínimo la dispersión lumínica vertical (página 22).

Vortex

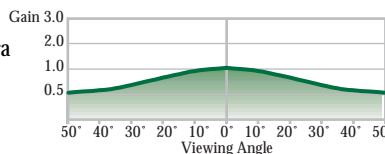
La nueva pantalla Vortex de proyección trasera combina la notable uniformidad del centro a las esquinas y la desviación de la luz ambiental de un proyector trasero óptico con una pantalla de capa difusión y de alta definición. Niveles de contraste excepcionales. La mejor opción para centros de comando y de control, o en situaciones en las que la luz ambiental pueda representar un problema. Disponible en varios tamaños, hasta 406 cm de diagonal. Si desea más información, visite www.draperinc.com.

Holo-View

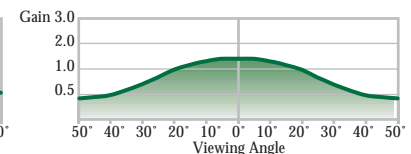
Revolucionaria pantalla de proyección trasera holográfica que aporta realismo a proyecciones en puntos de venta y muestras públicas. La pantalla se suspende de un discreto marco de aluminio y es prácticamente transparente. Cuando el rayo del proyector alcanza la pantalla, ¡la imagen parece surgir de la nada! Disponible en varios tamaños, hasta 254 cm de diagonal. Si desea más información, visite www.draperinc.com.



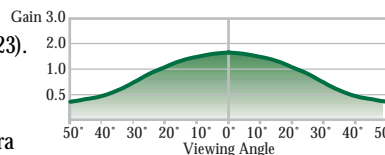
IRUS



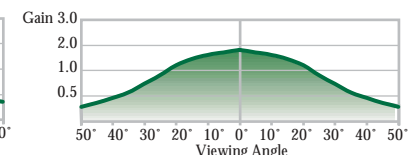
Cine 10



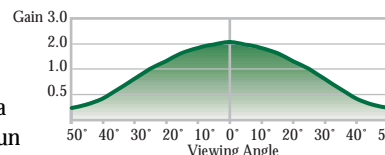
Cine 13



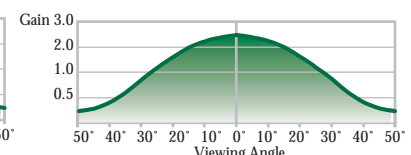
Cine 15



Cine 18

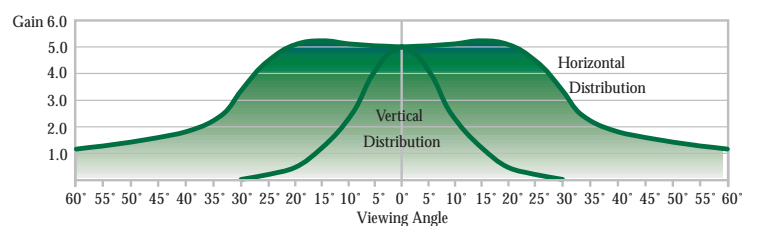


Cine 20



Cine 25

Cineplex



DiamondScreen

Luminosidad y uniformidad

Estas gráficas son útiles para evaluar la ganancia (luminosidad) y la uniformidad de las pantallas de proyección trasera de Draper. Cuanto más abierta sea la curva existente dentro del ángulo en el que se vaya a sentar el público, mayor será la uniformidad de la imagen que verán. Cuanto más cerrada sea la curva, más luminosa será la imagen (en el centro).



Sólo de Draper

Sólo Draper le ofrece una selección de seis diferentes capas ópticas, cada una de las cuales es obtenible en su selección de tres tintes ópticos únicos. Con una pantalla Draper Cineplex, usted puede seleccionar la combinación óptima de capas ópticas y tinte basado en su equipo de proyección, el patrón de asiento de la audiencia, el nivel de contraste deseado, la relación vertical/horizontal, el nivel de luz ambiental y las consideraciones estéticas. Si necesita asistencia en determinar la capa óptica y tinte ideal para su requisito particular, comuníquese con su distribuido Draper.

Capas Ópticas

Cineplex puede ser proporcionado de su selección de seis capas ópticas:

- Cine 10 – Recubrimiento de ángulo ultra-ancho para uniformidad máxima. Ganancia de 1.0. Indicado para proyectores CRT de extremadamente alta capacidad de salida y de válvula de luz.
- Cine 13 – Ganancia de 1.3, con cono visual extremadamente amplia y distribución uniforme de luz. Bien indicado para proyectores de mayor capacidad de salida de datos/gráficos.
- Cine 15 – Recubrimiento de ángulo ancho como punto de referencia, con distribución uniforme de luz. Ganancia de 1.5. Para todos los formatos, incluyendo vídeo-proyectores de alta iluminación.
- Cine 18 – Para visibilidad de ángulo mediano-a-ancho, con ganancia en-eje de 1.8. Indicado para todos los formatos de proyección, incluyendo video.
- Cine 20 – Máxima ganancia de 2.0; ángulo visual algo más amplio que el del Cine 25. Indicado para condiciones de luz ambiental relativamente altas. Para todos los formatos de proyección, incluyendo datos.
- Cine 25 – Indicado para ángulos visuales estrechos y formatos de proyección de salida menor. Ganancia en-eje de 2.5. Buena resolución y reproducción de color.

Cineplex®

Pantallas Rígidas de Proyección Trasera

¿Qué es una pantalla Cineplex?

Cineplex es un sustrato acrílico transparente con una capa óptica adherida permanentemente. La capa óptica difunde la luz proyectada para reproducir la imagen. La capa óptica puede formularse a medida para ofrecer diversos grados de luminosidad y resolución de imagen. El sustrato se ofrece en tres grosores: 6 mm, 9,5 mm y 12,5 mm.

Tintes Ópticos

El tinte óptico es un importante modificador de la capa óptica. El tinte influye el contraste y el valor del color de la imagen. Todas las seis capas ópticas de Draper son obtenibles en 3 tintes ópticos, como detallado abajo.

- **HC – Contraste Alto.** Tinte gris oscuro. Contraste excepcional y rendición de color. Altamente recomendado para proyección de video y datos. En combinación con una capa óptica de gain baja, HC proporciona imágenes con retención negra sobresaliente, aún bajo luz ambiental.
- **NG – Gris Neutro.** Formula estándar. Gris mediado, con contraste normal y buena rendición de color. Para todos los formatos de proyección.
- **W – Blanco.** Niveles de contraste menores con alguna pérdida de rendición de color. Aumenta la habilidad de la pantalla de reflejar el rayo de luz de un señalador láser. Requiere condiciones controladas de luz.

Capa Protectora

ArmorKote™ –Altamente resistente a solventes y erosión. Una “póliza de seguro” excelente contra accidentes y errores del que lo usa.

Cineframe® Instalado en Fábrica

Las pantallas Cineplex pueden ser enviadas más seguras e instaladas más fácilmente con Cineframes instalados en la fábrica. Cada uno de los Systems 100, 200, y 300 se ofrecen en dos acabados: transparente anodizado y bronce carbón. El System 400 se ofrece en el acabado negro anodizado.

Planificando un Sistema

Los Cineplex Draper se ofrecen en virtualmente casi cualquier tamaño que usted requiera. Son fabricados a su orden, con los recubrimiento que usted especifique. Hay marcos instalados en la fábrica (opcional). Planificando una instalación de pantalla trasera es una tarea compleja. Comuníquese con nosotros para asistencia con su proyecto.

DiamondScreen™

La Pantalla de Proyección Trasera más brillante en el Mundo

DiamondScreen es la primera pantalla para proyección trasera diseñada específicamente para proyección de video. Es una pantalla trasera de una pieza fundida de acrílico que tiene como característica un sistema de precisión de lentes Fresnel/lenticular. Su distribución precisa de luz proyectada resulta en imágenes brillantes sobre un cono visual extremadamente amplio, aún con proyectores estándar de video de baja luminosidad y proyectores de datos. DiamondScreen ofrece numerosas significativas ventajas comparada con las pantallas de proyección trasera con recubrimiento convencional.



- *Imagen extremadamente brillante—gain de 5.0*
- *Cono visual extremadamente amplio*
- *Resolución excelente*
- *Buena tolerancia de luz ambiental sin pérdida significativa de contraste*
- *Corrector de “cambio de color” incorporado*
- *Excelente relación de brillo de esquina-hacia-centro elimina las esquinas oscuras y los “puntos calientes”*

Diagonal Nominal	Área de Visión	Tamaño Total	Peso de Envío (kg)	Diagonal Nominal	Área de Visión	Tamaño Total	Tamaño Enmarcado*	Peso de Envío (kg)
<i>NTSC/PAL Format (3:4)</i>								
60"/152	91 x 122	94 x 125	41	125"/318	190 x 253	192 x 256		137
67"/170	104 x 137	106 x 140	45	135"/343	208 x 277	211 x 279		182
72"/183	110 x 146	112 x 149	50	140"/356	217 x 288	220 x 291	231 x 302	194
84"/213	128 x 171	131 x 173	68	150"/381	232 x 308	235 x 311	246 x 322	228
90"/229	140 x 185	142 x 188	82	160"/406	248 x 329	250 x 332	261 x 342	257
96"/244	149 x 197	151 x 200	84	170"/432	259 x 345	263 x 349	267 x 353	307
100"/254	155 x 206	157 x 208	91	180"/457	274 x 365	278 x 369	282 x 373	341
120"/305	185 x 246	188 x 249	125	190"/483	289 x 385	293 x 390	297 x 394	364
				200"/508	301 x 403	305 x 406	309 x 411	375

DiamondScreen es también obtenible en cualquier tamaño hecho a la medida, hasta un máximo tamaño total de 305 x 406 cm.

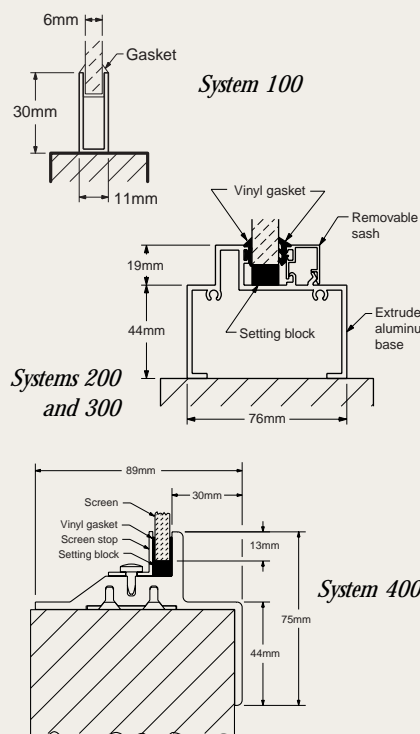
**Los tamaños de 356 cm diagonal o mayores requieren un marco Draper. En las pantallas más pequeñas, el marco puede ser proporcionado por Draper u otros.*

Cineframe®

Los gastos y problemas de la instalación de una pantalla de proyección trasera rígida se eliminan casi por completo con Cineframes instalados de fábrica. Coloque la pantalla en la abertura de la pared terminada, sítuela en su posición y recorte a medida. No será necesario contratar a un vidriero. Todos los Cineframes están hechos con una aleación de aluminio anodizado 6063-T5. Está disponible en cuatro estilos distintos.

System 400

System 400 simplifica la instalación. Recorte una abertura 6 mm mayor que el tamaño total del marco, deslice la pantalla y fíjela con tornillos en su posición. No será necesario hacer ninguna obra de carpintería. System 400 tiene un adorno de tela de 45 mm que oculta la abertura. El público ve sólo una pantalla de proyección trasera dentro de un marco llamativo. Adaptable a cualquier Cineplex de 6 mm o irus, o para DiamondScreen en tamaños de hasta de 135 pulgadas de diagonal. Acabado en negro.



System 300

Agrega 108 mm al tamaño total de la pantalla; reduce el área de visión clara en 25 mm en cada dimensión. Adaptable a Cineplex de cualquier tamaño, con 9,5 o 12,5 mm de grosor. Acabado en color negro o color claro anodizado a elegir.

System 200

Tiene el mismo diseño fuerte que el System 300, pero moldeado para una pared de grosor algo menor. Adaptable a Cineplex de 6 o 9,5 mm de grosor hasta 244 x 305 cm, DiamondScreen hasta 160 pulgadas de diagonal y cualquier irus. Acabado en color negro o color claro anodizado a elegir.

System 100

Marco sencillo y liso para pantallas de proyección trasera menores. Agrega 44 mm a la altura y anchura total de la pantalla; reduce el área de visión clara en 22 mm en cada dimensión. Para Cineplex de 6 mm o DiamondScreen hasta 183 x 244 cm (300 en diagonal) y para cualquier irus. Acabado en color negro o color claro anodizado a elegir.

IRUS

Infinite
Resolution
Uniformity
Screen



La irus (Pantalla de uniformidad de resolución infinita) de Draper está especialmente diseñada para ofrecer la máxima legibilidad con cualquier proyector. Las pantallas sxga y uxga actuales ofrecen resoluciones mayores que nunca, y eso significa que su público puede recibir más información. Con estos proyectores, necesitará una pantalla que esté a la altura de las circunstancias.

Para dar respuesta al progresivo aumento de información destinada al espectador, la irus utiliza una tecnología propia que permite mostrar las imágenes más uniformes y nítidas que haya visto nunca. La irus supone una gran mejora en cualquier Rear Projection System pues ofrece una resolución mayor que la que puede captar el ojo humano. La imagen es tan uniforme que puede percibirse nítidamente incluso en un ángulo de 90° respecto a la pantalla. La mayoría de las pantallas sufren una enorme distorsión desde este punto de vista. La luminosidad es la misma en el centro como en las esquinas y, de este modo, la pantalla no ofrece ninguna zona más o menos oscura que otra. Ofrece un contraste excelente —incluso en salas iluminadas— complementado por una reproducción de color extraordinaria.

La irus es perfecta para centros de comando y control, en los que los operadores deben buscar frecuentemente cambios diminutos en una gran cuadrícula de pantallas durante horas. Imagine lo que puede hacer en su caso una pantalla que da tan buenos resultados en unas condiciones tan extremas.

- *Compatibilidad de resolución uniforme.*
- *Luminosidad uniforme en toda la pantalla.*
- *Reproducción de color extraordinaria.*
- *Contraste excelente.*
- *Acabado antirreflejos exclusivo con sustrato acrílico de 6 mm.*
- 1,5 de ganancia.*
- *Ángulo de visión de 180°.*
- *Disponible en tamaños hasta de 120 pulgadas de diagonal.*
- *Ideal para pantallas SXGA y UXGA; preparada para la nueva generación de proyectores de más resolución.*

Instalación

Si enmarca una sola pantalla, elija los sistemas de enmarcado System 100, 200 o 400. Si tiene que enmarcar varias pantallas o va a utilizar un VideoWall, emplee nuestros sistemas de enmarcado para VideoWall: Zero Edge (sin costuras), Clear Lexan o System 200.

Diagonal Nominal	Área de Visión	Tamaño Total	Peso de Envío (kg)
60"/152	91 x 122	94 x 125	41
67"/170	104 x 137	106 x 140	45
72"/183	110 x 146	112 x 149	50
84"/213	128 x 171	131 x 173	68
90"/229	140 x 185	142 x 188	82
96"/244	149 x 197	151 x 200	84
100"/254	155 x 206	157 x 208	91
120"/305	185 x 246	188 x 249	125



Rear Projection System



Rear Projection System/Precision

Rear Projection System ajustable

El Rear Projection System (rps) ajustable evita conjeturas y dudas a la hora de diseñar este tipo de sistemas.

El sistema está diseñado para ahorrar el valioso espacio de la sala. Esto se logra plegando la luz del proyector mediante un espejo de primera superficie con calidad óptica. Con el rps es posible diseñar una proyección trasera usando aproximadamente la mitad del espacio necesario en una proyección normal. El rps consta de una base para el proyector especialmente diseñada, un espejo de primera superficie y una estructura de soporte tubular unificada. El sistema coloca el proyector y el espejo en la posición correcta para ambos en relación con la pantalla de proyección trasera. La base del proyector permite ajustar la cuna del proyector y ajustar asimismo la altura con precisión micrométrica —sin necesidad de herramientas— para que la imagen aparezca perfectamente proyectada en la pantalla.

El rps está diseñado y fabricado para satisfacer *específicamente* sus necesidades. Díganos el modelo de su proyector, el tamaño de pantalla que desea y las dimensiones sencillas de la sala. Nuestros diseñadores evaluarán los factores ópticos y determinarán la geometría apropiada. El rps está prefabricado para la anchura perfecta. Si hay cambios en las dimensiones de la sala o en las características del proyector, es posible ajustar la estructura. La altura del proyector, la del espejo, el ángulo de éste y la posición del proyector (de delante atrás) son ajustables.

La unidad se instala rápidamente con unas herramientas sencillas. Una vez instalada, lo habitual es que no sea necesario volver a ajustarla.

También existe una versión más liviana del Rear Projection System, el rps/Lite. Solicite información o visite la página web de Draper: www.draperinc.com.

RPS/Precision

El RPS/Precision de Draper ofrece el Rear Projection System personalizado con las funciones de alineación de imagen más precisas del mundo. ¿Por qué es importante?

Los proyectores digitales actuales ofrecen a menudo un ajuste de posición de la imagen escaso o que no es electrónico. Por tanto, la ubicación exacta del proyector es esencial para poder alinear y encajar las imágenes que ocupan toda la pantalla, incluso para colocar con exactitud una imagen proyectada independientemente.

Con una precisión increíble, las funciones de ajuste exacto del sistema de alineación del RPS/Precision de Draper dan al usuario el ajuste independiente del proyector en cada uno de los seis ejes posibles: ① altura; ② posición de delante atrás; ③ posición de lado a lado; ④ inclinación; ⑤ balanceo y ⑥ cabeceo.

La plataforma de alineación exclusiva de Draper ya está disponible en las versiones estándar y reducida. La plataforma liviana es perfecta para proyectores pequeños (hasta 23 kg). Cada plataforma permite usar proyectores de un solo lente —en los que no sea necesario hacer ajuste internos o electrónicos— para ajustar la base horizontal, el tamaño de la imagen, el movimiento de la imagen y su rotación.

Espejos de vidrio de primera superficie

Draper usa espejos de primera superficie en las salas de proyección trasera hechas a medida. Los espejos están hechos con cristal del grade óptico, reflectantes en un 94 % y con un grosor de 6 mm. Los tamaños habituales son de 188 × 254 cm, pero hay tamaños mayores disponibles.

El marco optativo está hecho con aluminio moldeado y rematado en polvo de negro mate.

También existen espejos compuestos reforzados para resolver el problema de la refracción que a veces se produce en espejos de gran tamaño. Estos espejos de vidrio pueden combarse ligeramente debido a su propio peso. Es muy recomendable aplicar un tratamiento endurecedor a los espejos de 152 × 229 cm y mayores y, a veces, también es recomendable para espejos de menor tamaño. Draper aplica un panel de tecnología aeronáutica con revestimiento aluminico de 25 o 38 mm de grosor a toda la superficie del espejo para evitar la refracción. Este capas superpuestas de panel y espejo se estabilizan en una superficie plana ($\pm 0,1$ mm más que el largo del espejo) antes de laminarlo y enmarcarlo. El resultado es el espejo más plano y resistente disponible hoy en día.

VideoWalls

Los sistemas más sofisticados del mundo

VideoWalls con pantallas traseras múltiples se usan en salones de comando y control, centros de red de operaciones, sitios de deportes y juegos, punto de publicidad comprada e industria de entretenimiento. Draper ha estado a la vanguardia de instalaciones de pantallas traseras múltiples por más de 15 años, con cientos de VideoWalls operando en todas partes del mundo.



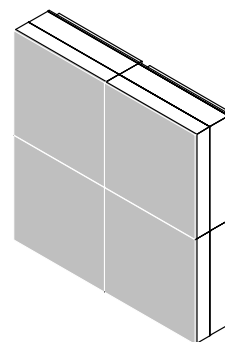
Patente estadounidense números 5.103.339 y 6.000.668.

Cualquier pantalla rígida de proyección trasera pueden usarse en un VideoWall, con pantallas individuales de tamaño hasta de 457 cm diagonal. Todos los VideoWalls están diseñados y fabricados específicamente. Asistencia técnica y servicio de diseño CAD están a su alcance.

Draper ofrece tres sistemas únicos de Enmarcar VideoWall.

Zero-Edge Framing System

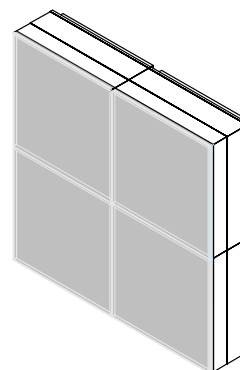
El sistema nuevo de Enmarcar de Draper Zero-Edge sin divisores es el primer y único sistema óptico de enmarcar VideoWall con pantalla grande sin costura. Zero-Edge utiliza un sistema de conexión único de pantalla con accesorio apoyado por deflectores ligeros de aluminio estirado por presión en los cuatro lados. Las pantallas son ensambladas sin ninguna separación (La separación actual de la pantalla es de aproximadamente 0.5 mm). Los módulos Zero-edge pueden ser instalados en la pared o pueden ser incorporados en un sistema libre de multipantalla de Draper. Con el Zero-Edge, los tamaños de las pantallas no pueden exceder 229 cm diagonal.



Zero Edge Framing System

Clear Lexan® Framing System

Módulos de pantalla individualmente enmarcados con un soporte transparente de perímetro Lexan de "cerca a la orilla" para apariencia casi sin costura (La separación actual de la pantalla es de 4 mm). Módulos de la pantalla incluyen deflectores ligeros de aluminio estirado por presión en los cuatro lados. Estos módulos son ensamblados dentro de la apertura aproximada existente. VideoWalls inclinados o panorámicos son posibles con el Sistema de Enmarcar Clear Lexan.



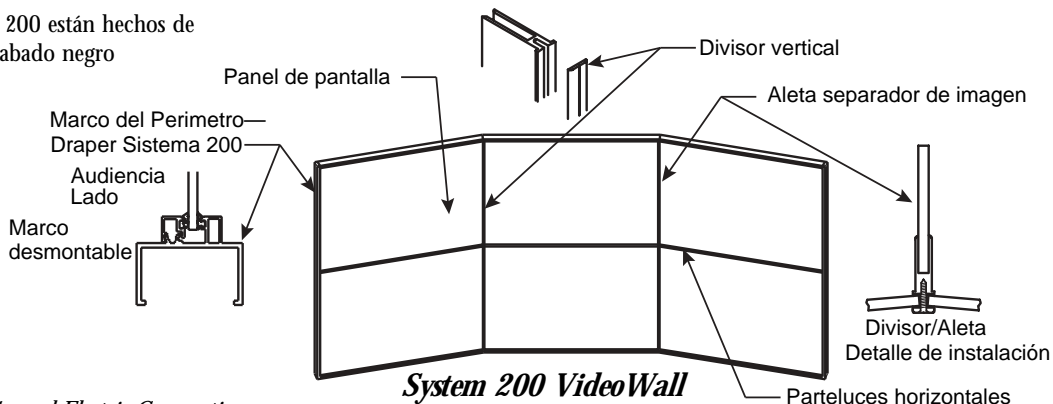
Clear Lexan® Framing System

System 200 VideoWall

Éste tiene un diseño con una flexibilidad máxima e integridad estructural con pantallas traseras de cualquier tamaño. Completamente unido para imágenes perfectamente uniformes y continuas sin tomar en cuenta el número de pantallas o el orden de las gradas. Un radio complejo panorámico de VideoWall se ejecuta con precisión usando el sistema de enmarcar Sistema 200 VideoWall.

Un sistema separador de imagen de dos piezas con patente, que consiste de divisores verticales y parteluces horizontales, permite que se remueva cualquier pantalla sencilla del sistema. El ancho de los divisores oscila entre 8 mm a 13 mm, y los parteluces de 8 mm a 22 mm, dependiendo del tamaño de la pantalla y la configuración del VideoWall. Los deflectores que separan la luz eliminan sobre reflexión entre imágenes.

Todos los componentes del Sistema 200 están hechos de aluminio estirado por presión con un acabado negro anodizado. Cada componente está estampado y codificado y trae consigo instrucciones detalladas de ensamblaje e inscripción.



Lexan® es una marca de fabrica de General Electric Corporation.



Revelation

Revelation es totalmente distinto de los elevadores y soportes de proyector habituales. Normalmente, estos aparatos descienden el proyector desde una zona empotrada del techo de la sala o lo extraen desde un compartimiento oculto de una mesa y lo elevan sobre el público. El soporte de proyector Draper Revelation oculta el proyector —y su ruido— en el techo en todo momento.

Le sorprenderá ver la comodidad que supone montar un proyector en un Revelation, pues la paradoja es que no verá ni oír nada: no verá ni oír el proyector; ni antes de la proyección ni durante la proyección ni después de la proyección. Lo único que verá será una tapa abatible en el techo.

Revelation dispone del sistema de dos espejos de primera superficie con un gran nivel reflectante que garantiza una imagen perfecta en la pantalla de proyección con tan sólo tocar un interruptor o un controlador inalámbrico. Revelation y todas las pantallas motorizadas son compatibles con el sistema de control principal.

El compartimiento difusor es optativo e incluye un sistema de entrada y salida de ventilación con acopladores de 10 cm poder conectarlo a un sistema de ventilación alejado. Una ventilación adecuada aumenta la vida útil de la lámpara y del proyector. También se ofrece un vidrio protector antirreflectante que aísla por completo el proyector del ambiente de la sala.

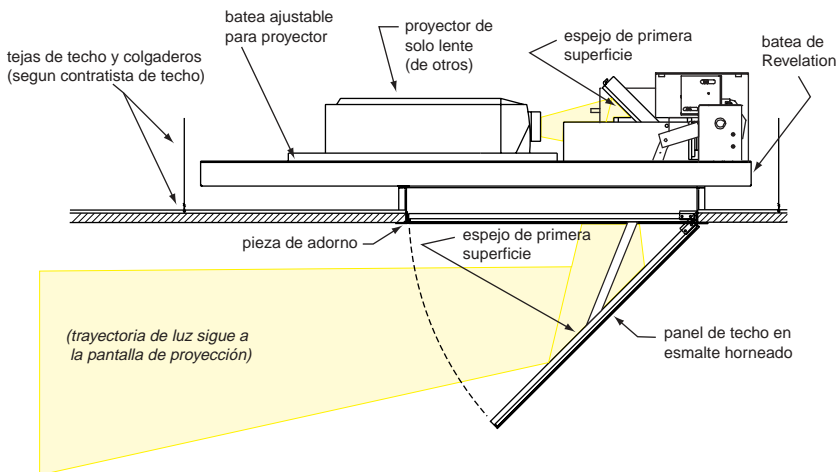
Combine Revelation con una pantalla de proyección Draper empotrada en el techo y déle a sus proyecciones un nivel muy superior al que había imaginado. Revelation es compatible con varios proyectores de un solo lente. Pida una hoja de planificación.

Elementos optativos

- **Compartimiento difusor:** compartimiento de aluminio adaptable para utilizar con difusión de aire. Incluye acopladores para conectarlo a conductos de ventilación.
- **Tapa de acceso:** para poder acceder al proyector cuando se instala en un techo fijo.
- **Vidrio protector:** vidrio antirreflectante que aísla por completo el proyector de la zona de público.
- **Opciones de manejo:** se ofrecen controles (de infrarrojo o radiofrecuencia), así como interruptores para varias posiciones e interruptores con llave.



¡No hay ruido del proyector!



Dimensiones del Micro Projector Lift

Tamaño total:	53 × 53 × 13 cm (ancho × fondo × alto, sin el proyector)
incluir	
Peso neto:	16 kg
Descenso máximo:	122 cm
Voltaje:	Disponible con motor de 115 o 220 V.

Guías del proyector para usar en el Micro Projector Lift

Tamaño máximo:	51 × 51 (ancho × fondo)
Peso máximo:	16 kg

U.S.A. Patente No. D395,909

Micro Projector Lift

El nuevo Micro Projector Lift aloja en el techo o sobre éste cualquier proyector de menor tamaño y lo coloca exactamente donde usted desee en el momento de la proyección. Y, además, necesita menos espacio que otros modelos parecidos. Toda la unidad cabe en una apertura de techo de 60 × 60 cm.

Tres grupos de tijeras guían el movimiento del Micro Projector Lift. Las tijeras situadas en el lado izquierdo, derecho y posterior de la unidad estabilizan el proyector horizontal y verticalmente. El proyector puede descender hasta 122 cm de su posición de almacenamiento.

Los proyectores portátiles, microportátiles y ultraportátiles pueden atornillarse directamente a la bandeja inferior del elevador o montarse con soportes provistos por Draper o por el fabricante del proyector. El sistema de gestión de cables consta de un cable eléctrico preenzalado a través del compás posterior para evitar que los cables se enreden.

Disponible con motor de 110 o 220 V. Compatible con los controles motorizados de Draper descritos en la página 15 y con el control de conexión a video. La capacidad máxima de elevación y descenso es de 12 kilogramos.

Scissor Lift

- *Baja su proyector a fácil alcance para su servicio*
- *Coloca su proyector en 3 posiciones: almacenar, presentar y servicio*
- *Estabiliza el proyector de lado y de frente-hacia-atrás con 3 juegos de tijeras*

El Scissor Lift de Draper almacena su proyector a o sobre el nivel del techo, lo fija exactamente donde lo necesita a la hora de la presentación, y lo baja a fácil alcance para servicio. La fabrica de Draper fija todas las 3 posiciones, "almacenaje", "presentación", y "servicio", a sus especificaciones. Los ajustes son fáciles después de la instalación. Seleccione entre siete posiciones de servicio, con un alcance desde 122 hasta 305 cm.

Tres juegos de tijeras producen el movimiento silencioso y fluido del Scissor Lift. Las tijeras en el lado izquierdo, el derecho y el posterior de la unidad estabilizan el proyector a los lados y de frente-hacia-atrás.

Proyectores LCD o CRT pueden ser sujetados directamente al plato de abajo del elevador, o montado con el soporte estándar para montaje de techo. El Sistema de Administración de Cable tiene como característica un cable de suministro eléctrico pre-enlazado a través de la tijera posterior para eliminar enredos de cable.

El funcionamiento y el cortacorriente es de 110-120 voltajes; puede obtener transformadores de 220 voltajes. Compatible con todos los controles Draper descritos en la página 15, y con el Control de Interfaz de Video. La capacidad de levante es de 160 kg completos.

Opciones

- Cierre de techo de acero universal, con una cavidad para aceptar el plafón del techo, o con una superficie de acabado liso en un esmalte blanqueado horneado.
- Conexiones para RGB, Video y Sync instaladas en la fabrica
- Envoltura Plena



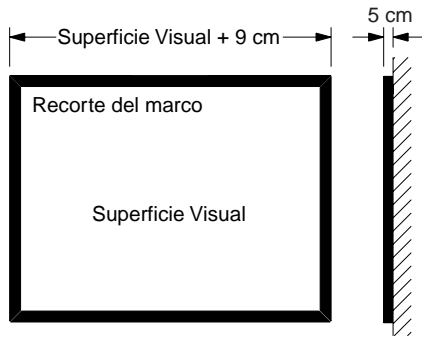
U.S.A. Patente No.
D395,909

LCD Lift

Elevador compacto, liviano acomoda casi todos los proyectores LCD

Diseñado para acomodar los proyectores LCD montados en el techo. Tiene puertas Bomb-Bay para un compacto perfil (puede obtener cierre plano de techo). Dos tamaños: LCD Lift A acomoda los proyectores LCD pequeños, mientras el LCD Lift B acomoda la mayoría de las unidades más grandes. El LCD Lift es proporcionada con un motor 110 v. También puede obtener un transformador de 220 v.





Clarion—*Calidad de Imagen Perfecta*

Mejore su imagen con la pantalla de proyección Clarion. La superficie visual es perfectamente plana. Una superficie visual plana quiere decir resolución perfecta, una calidad de imagen perfecta. La superficie visual está estirada sobre un marco de aluminio auto-escondible, que forma un borde atractivo y le da a la pantalla una apariencia limpia, tipo teatro. Usted no encontrará mejor imagen.

Opciones para el Sistema

- **Superficies Visuales:** Seleccione una M1300, M2500, Glass Beaded, o At1200.
- **Acabados de Marcos:** Negro es estándar; blanco opcional. También ofrecemos Clarion con hoja de madera y acabados laminados.

Área de Imagen cm	Tamaño Total cm	Peso de Envío (kg)	Área de Imagen cm	Tamaño Total cm	Peso de Envío (kg)		
<i>AV Format</i>							
127 x 127	136 x 136	19	213 x 213	222 x 222	26		
152 x 152	161 x 161	21	244 x 244	283 x 283	31		
178 x 178	187 x 187	24	305 x 305	314 x 314	34		
Diagonal Nominal	Área de Imagen	Tamaño Total	Peso de Envío (kg)	Diagonal Nominal	Área de Imagen	Tamaño Total	Peso de Envío (kg)
<i>NTSC/PAL Format (3:4)</i>							
100"/254	152 x 203	161 x 212	25	100"/254	152 x 203	161 x 212	25
6"/183	109 x 145	118 x 154	20	10"/305	178 x 239	187 x 248	27
78"/198	119 x 160	128 x 169	21	10"/305	183 x 244	192 x 253	27
7"/213	127 x 170	136 x 179	22	150"/381	229 x 305	237 x 314	32
7½"/229	137 x 183	146 x 192	23	15"/457	274 x 366	283 x 375	36

Clarion Montado en la Pared



WrapAround Clarion



ShadowBox Clarion

WrapAround Clarion—La superficie visual del WrapAround Clarion se enrolla completamente alrededor del marco y se fija a la parte de atrás. Seleccione la superficie visual M1300 o M2500. Obtenible en todos los tamaños mostrados arriba. Como la pantalla WrapAround Clarion no tiene bordes, el área de la imagen es equivalente al tamaño total mostrado.

ShadowBox Clarion—ShadowBox Clarion está construida con una superficie visual que se fija a presión a la parte de atrás de un marco negro de aluminio. Se ofrece con las superficies visuales de proyección delantera M1300, M2500, o AT1200, y con Cineflex para proyección trasera, en todos los tamaños indicados arriba.

Cineperm—*Pantalla con Tensión Permanente*

La pantalla Cineperm ofrece una apariencia sencilla, contemporánea. La superficie visual es perfectamente plana. La superficie se fija a un marco de tubo aluminio montado en pared de 2.5 cm cuadrados, usando pernos de presión dispuestos a lo largo de un borde de vinilo negro. Seleccione la superficie visual M1300 o M2500 para proyección delantera y Cineflex para proyección trasera.



Tamaño Total cm	Peso de Envío (kg)	Tamaño Total cm	Peso de Envío (kg)	Tamaño Total cm	Peso de Envío (kg)		
<i>Formato AV</i>							
213 x 213	16	305 x 305	23	127 x 127	11		
183 x 244	14	274 x 366	20	152 x 152	12		
244 x 244	18	366 x 366	26	178 x 178	14		
229 x 305	17						
Diagonal Nominal	Área de Visión	Tamaño Total	Peso de Envío (kg)	Diagonal Nominal	Área de Visión	Tamaño Total	Peso de Envío (kg)
<i>Formato Video</i>							
335	193 x 264	203 x 274	15	183	109 x 142	120 x 153	11
381	218 x 295	229 x 305	17	213	124 x 168	135 x 178	12
457	264 x 356	274 x 366	20	229	127 x 178	137 x 188	12
508	310 x 417	320 x 427	24	244	147 x 201	157 x 211	13
635*	366 x 488	396 x 518	68	305	173 x 234	183 x 244	14
762*	457 x 610	488 x 640	80				

*Este tamaño requiere construcción estilo barras.

